



ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Под лозунгом: "Все для фронта, все для победы" мы, получив очередное задание по добыче угля, спустились в шахту. Начальник шахты Серафим Николаев напутствовал нас: "За Сталинград, за Моздок, за уголь".

Страна крепла, закалялась. Вместе с ней росли и мужали мы. Начало 1943 года. Делом чести было работать в Комсомольско-молодежной бригаде навалотбойщиков, возглавляемой Курмашевым. На-гора не поднимались, пока не справились с заданием, Отдыхали - по возможности. Зимой бураны перекрывали железнодорожную линию в районе Сортировки - Солонички. Срочно организовывали шахтерские бригады для расчистки путей. Переходили на 12-часовой рабочий день. Трудились до изнурения, но никому в голову не приходило бросить работу.

Горняки помогали и блокадному Ленинграду. По 100-150 граммов хлеба отрывали от точного пайка и отправляли блокадникам. А ведь сами держались на пределе человеческих возможностей. Питались очень скудно и, казалось, вот-вот упадем, не выдержим до конца смены.

В 16-17 лет мы подорвали свое здоровье, потому что не было ни нормального питания, ни полноценного отдыха. Жили мы в общежитии N 1, где была всего одна радиоточка. Каждый день мы с нетерпением ждали известий с полей сражений, обсуждали возможность открытия второго фронта союзниками.

На восточном крыле шахты работали женские бригады А. Деминной, Ф. Славгородской, М. Шинкевич. Это был наш самый надежный второй фронт.

В 1942 году нам было по 16 лет. Мы работали в забое шахты 18-бис. Это, наверное, было самое драматическое и тяжелое время за всю войну. Нас, подростков, как и всех, мучил вопрос: выстоит ли Сталинград? Ведь исход боя в городе на Волге мог стать трагичным не только для нашего народа.

Многие девушки работали навалотбойщицами с кайлом и лопатой в руках. В трудовом энтузиазме они не уступали мужчинам. Мы возводили укрепления в забоях, где работали девушки, по мере возможности ограждая их здоровье.

Они работали и вагонщицами, конвейерщицами, ламповщицами. Некоторых из них хотим назвать по именам. Это - Вера Мисюринна, Ольга Кульманова, Мария Стрелкова, Валентина Гончарова. Гордостью шахты была женская бригада машинистов электровоза главного конвейерного подъема. Бесстрашные наши подруги с песнями выходили на работу.

...Война близилась к концу. Это было видно по притоку в Караганду военнопленных. Довелось работать и с трудармейцами - узбеками, татарами, калмыками, чеченцами, корейцами.

Но вот пришла Победа. Что представляла собой в те годы Караганда? Люди переселились из землянок и барakov "Копай-города", многочисленных "шанхаев" и загородных самостроев. Им нужно было новое жилье. Много жилья. Все, что в годы войны строилось на скорую руку, доводилось до ума. Началась реконструкция шахт, заводов, комбинатов. Не было нормальных дорог и мостов. Их тоже надо было строить, возводить заново. Отстраивались детские сады, санатории, профилактории, больницы, магази-

ны. В Караганде появились Дворец спорта и стадион. Железнодорожный вокзал и аэропорт были передислоцированы на новое место.

Молодежь и специалисты уезжали на целину. Ощущалась нехватка в рабочих руках. Уже строились Байконур и Семипалатинский полигон. В нашей области воздвигались гигант Карметкомбинат, канал Иртыш-Караганда, которые дали развитие всему региону.

И все это делалось нашими руками, представителями поколения военных лет. Мы возводили дворцы на бесчестных суботниках и воскресниках. За все мы заплатили высокой ценой. Но вопрос в том, что мы получили взамен? Почему труженики второго фронта должны выпрашивать для себя мало-мальские привилегии, льготы, унижаться и доказывать свои права в кабинетах высокого начальства? Почему мы должны буквально выбивать у монополистов льготы на свет, телефон, воду, проезд в автобусе, право на владение квадратными метрами, нами же созданными в годы военного лихолетья? Вот уж истинная правда: кто забудет прошлое, в того выстрелит будущее!

Есть простая человеческая совесть, которая заставляет всегда помнить о тех, кто ковал Победу. Забывая о них, не теряем ли человеческий облик?

Группа горняков бывшей шахты 18-бис