

# ДЕТСКИЕ КНИГИ КАК ГЛАВНАЯ РАБОТА

**Журналисту и писателю Владимиру Литвинову исполняется 75 лет**

**Юлия АКИНЬШИНА**

**Когда в 1969 году Владимир Литвинов приехал в Караганду, мог ли он думать, что простился с Алтаем, родными пенатами, навсегда, что именно в этом городе он состоится как журналист и писатель...**

Тем не менее не новичком прибыл Владимир в Караганду. Четыре года он работал редактором Барнаульской студии телевидения. Как признается сам, до этого и телевизора-то в глаза не видел. Но настырности Владимиру Литвинову было не занимать, освоился.

Его и на Карагандинское телевидение пригласили не просто так. Друг, карагандинец, приехав в гости в Барнаул, умыкнул сценарии нескольких телевизионных передач - "Социальных портретов". Потом показал их в Караганде и предложил своему начальству пригласить барнаульского журналиста на работу в молодежную редакцию Карагандинской студии телевидения. Затем Владимир Иванович работал редактором последних известий областного радио, с января 1992-го по декабрь 1998 года делал известную авторскую программу "Земляки".

**- Владимир Иванович, вы гордитесь своей писательской деятельностью?**

- Трудно сказать, горжусь ли я. Мы замкнуты в пределах Караганды. У нас ведь нет системы, которая была в Советском Со-



Фото Дмитрия КУЗМИЧЕВА

юзе, когда книжка выпускалась и расходилась по всей стране. Мне бы хотелось, конечно, чтобы мои книги распространялись по всему Казахстану... В течение 2010 года я выпустил пять книг. И весьма солидных. Книга "Позвольте удивиться" - это итог моей деятельности и борьбы за настоящую литературу. В этой книге собраны мои статьи. Я пишу о том, что нужна антология карагандинской литературы, я даже проект составил этой антологией. Еще одна моя книга "И вновь ожидается бой" для тех, кто неравнодушен к шахматам и детям, любящим шахматы. Я когда-то обучал этой мудрой игре школьников Караганды, мои воспитанники в 80-е годы занимали призовые места в республиканских турнирах. Третья книга "Врешь, не возьмешь!" - это завершение моей

трилогии "Босоногие". А четвертая - документальный материал "Босоногие 3".

**- Какую первую книгу вы прочитали в детстве?**

- Их было несколько. Ребенком я читал книгу о Салавате Юлаеве. Причем я эту книгу прочитал еще тогда, когда не ходил в школу. (Владимир в 11 лет пошел в школу, так как с детства болел и букаарь, подаренный одним мальчиком, выучил наизусть. - Авт.). Второй моей книгой был "Дальний поиск" Геннадия Фиша. Это был подарок за отличное окончание первой четверти в первом классе. Потом были стихи Жамбыла. Четвертой книгой было "Взятие Берлина". И пятую я помню, это была "Молодая гвардия", в год ее выпуска. И шестую помню. Это тоже был подарок - полное собрание сочинений А.С. Пушкина.

**- Самое яркое впечатление детства?**

- Что поесть? Эта мысль приходила утром, в обед и даже ночью. С раннего возраста у меня не было родителей, со мной была няня, совсем немного старше меня. Она в 4 утра уходила на работу и только в 12 ночи возвращалась домой. А я сидел один и к ее возвращению должен был что-нибудь приготовить поесть. Если это было лето, то было проще, я надергивал лебеды, а ребята приносили мне суслика, из которого я варил суп. А если дело было зимой, то было очень плохо. Я помню, однажды мы оба голодали несколько дней. Причем няня моя заболела. К нам пришла соседка и увидела меня, сидящего на окошке, со слезами. Она спросила: "Вы сегодня ели?", я сказал, что не помню. Она побежала домой, принесла мелкой картошки и стала ее варить. Когда запахло в доме картошкой, я не мог дождаться, пока она сварится.

**- Кто были ваши родители?**

- У меня родителей было полтора экземпляра. Мама сначала была дояркой, потом заведующей молочной фермой. Отца родного я не помню. А отчим был пастухом, потом он ушел на фронт и в 1941 году погиб. Мы остались с нянькой.

**- А что помните из студенческой жизни?**

- Я в студентах получил должность в культурно-массовом секторе профкома. И начал действовать. Сначала сам пошел в Алтайский драматический театр, потом начал водить

спектакли целые группы. Причем у меня там был меркантильный интерес. Когда я приводил группу в составе 20 человек, мне давалось два бесплатных билета на следующий спектакль, мне же надо было девочек водить. Плюс еще мне доносили за это 5 рублей. И в кино я точно так же ходил. А еще модны были различные соревнования. Я любил шахматы и поэтому многих ребят звал на соревнования по шахматам.

**- Как вам работается, Владимир Иванович, как пишется?**

- Я работаю точно так, как Александр Сергеевич Пушкин: "Внимаю я привычным ухом свист, Мараю я единим духом лист". Всякая работа писателя - это каторга. Я не могу работать только над одной книгой. Я пишу сразу несколько книг. У меня тут есть тетрадочка, в которую я записываю всякие мысли, которые потом плавно переходят в мои книги. Но есть у меня одна особенность: я все рассказываю. Напишу первую главу книги и тут же отдаю ее, чтобы услышать чье-нибудь мнение о ней. Хотя многие писатели о своих замыслах не говорят, боятся спугнуть. А у меня вот наоборот.

**- Что самое главное в вашей жизни?**

- Писать детские книги - это моя главная работа.

**- Ваше жизненное кредо?**

- Всегда говорить спасибо людям за то, что они целиком отдают себя другим. Я всегда стремился подать руку тому человеку, которому плохо, у которого проблемы.

**- С юбилеем вас, долгих лет творческой жизни!**