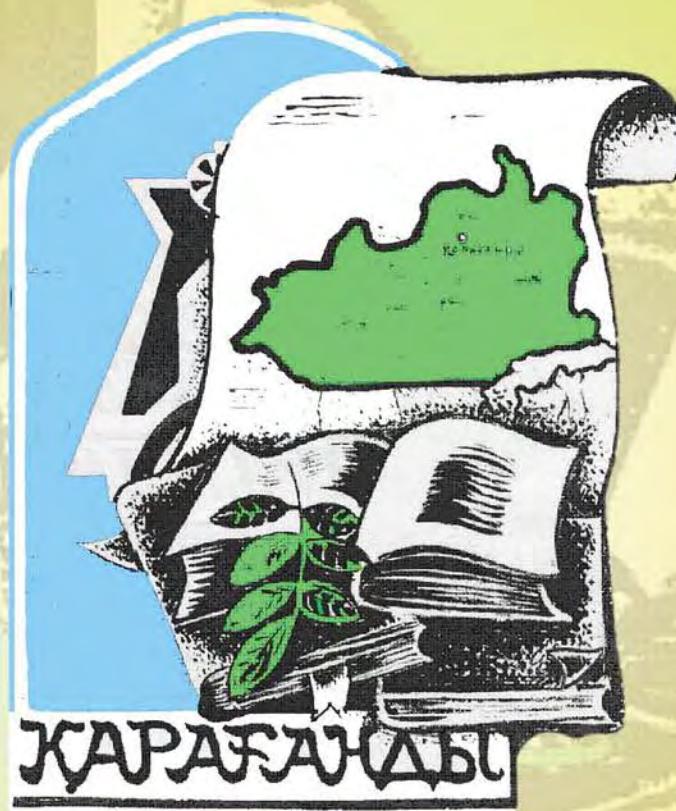


Карагандинская областная универсальная научная библиотека им. Н.В. Гоголя

Отдел краеведения

КАРАГАНДА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Библиографический указатель литературы



Караганда 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю-----	2
Литературная жизнь-----	3
Писатели и поэты Карагандинской области	
Абишев А.-----	6
Азиев А..М.-----	8
Аманжолов К.Р.-----	10
Ахметов У.-----	15
Балыкин М.Д.-----	15
Бектуров Ж.К.-----	19
Белицкая Э.-----	21
Берденников В.К.-----	23
Брагин А.И.-----	25
Бродский М.С.-----	28
Букетов Е.А.-----	30
Герт Ю.М.-----	33
Дериева Р.И.-----	36
Ерубаев С.-----	38
Зуев-Ордынец М.Е.-----	42
Ибрагим Е.-----	45
Кошумов А.-----	46
Кузнецов Н.Н.-----	47
Лунина Л.С.-----	51
Лямбеков С.-----	54
Майлин Б.Ж.-----	55
Могильницкий В.М.-----	56
Муканов С..М.-----	59
Мусрепов Г.М.-----	61
Мустафин Г.-----	63
Омирбеков Ж.Е.-----	66
Пичугин Н.А.-----	68
Попов Ю.Г.-----	72
Розе В.Е.-----	76
Салехов А.И.-----	77
Сейфуллин С.-----	79
Талжанов С.-----	81
Титов Н.И.-----	82
Фокина И.-----	84
Шемшученко В.И.-----	85
Литературное объединение «Магнит»-----	87
Григориади Г.Ф.-----	88
Захаров Я.И.-----	92
Манин В.-----	94
Оськин Д.В.-----	96
Показанов Ю.И.-----	98
Усова Л.Т.-----	99
Фетъко В.Г.-----	101
Шашкова Л.-----	103

К ЧИТАТЕЛЮ

Все написанное о Караганде не только до сих пор не систематизировано в целом, но и должным образом не учтено, а потому затрудняет доступ к материалу массовому читателю. Первой попыткой такой систематизации явился библиографический, указатель «Караганда в художественной литературе и публицистике» /Караганда; ОУНБ, 1982/, составленный кандидатом филологических наук Ю.Д. Нестеровым.

Областная библиотека им. Н.В. Гоголя на протяжении многих лет выпускала издания, посвященные творчеству карагандинских писателей: «Писатели Центрального Казахстана. Методико-библиографические материалы» /1973/, рекомендательный указатель о поэзии Л. Луниной, Р. Дериевой, В.Шемшученко – «Страна души» /1990/; памятка к 100-летию Н.А. Пичугина «Писатель шахтерской Караганды» /1991/; рекомендательный список «Творчество К. Аманжолова» /1991/; памятка к 80-летию С. Ерубаева «Певец молодости» /1994/; рекомендательный указатель «Великая Отечественная война в произведениях карагандинских писателей» /1995/; библиографический указатель к 85-летию К. Аманжолова «Я разожгу костер из песен» /1996/.

Библиографический указатель «Караганда литературная» содержит сведения о тех художниках слова, жизнь и творчество которых связаны с Карагандой, начиная с советского периода.

В следующем выпуске указателя будет отражен дореволюционный период: устное народное творчество, произведения народных ақынов.

Цель издания – познакомить читателей с жизнью и творчеством карагандинских писателей и поэтов, а также с литературой о них. С возможной полнотой отражена вся литература, имеющаяся в ОУНБ им. Гоголя: собрания сочинений, избранные произведения, сборники, отдельные издания, публикации в журналах, сборниках, альманахах, газетах (вплоть до областных и районных).

Карагандинский период в творчестве писателей В.К. Берденникова, А.И.Брагина, Ю.М. Герта, Я.И. Захарова отражен в краеведческой картотеке недостаточно полно. Поэтому библиография о них представлена по всему творчеству. Источниками просмотра для сбора материалов явились каталоги и краеведческая картотека ОУНБ им. Гоголя, учетно-регистрационные издания Книжной палаты РК, библиографические пособия ОУНБ, библиографический указатель «Ақашева С.С. Русская советская литература Казахстана /1917-1980гг./ - Алма-Ата: Наука, 1986. - 304с.»

Литература о жизни и творчестве расположена в алфавите авторов и названий статей.

Указатель предназначен преподавателям вузов, учителям, студентам, работникам библиотек, краеведам, а также лицам, желающим ознакомиться с жизнью и творчеством поэтов и писателей Караганды.

Издание является первой попыткой отдела краеведения систематизировать литературу о писателях и поэтах Караганды. В нем возможны упущения некоторых материалов. Все замечания и предложения читателей будут приняты составителем с вниманием и благодарностью.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОБЛАСТИ.

Несколько лет назад наш город называли угольной столицей Казахстана. Но Караганда не только добывает уголь, она мыслит, изобретает, экспериментирует, создает стихи, изучает творчество любимых писателей, учится в вузах, любит, страдает от ошибок и неудач.

У Караганды литературной своя летопись. Ее начальная дата – 1931 год, когда появились первые номера газет «Караганды пролетариаты» и «Большевистская кочегарка». С тех пор на протяжении многих лет, особенно с 1940-х годов, к изображению жизни шахтёрской Караганды и всего быстро преобразующегося степного края обращались многие профессиональные литераторы, народные акыны, еще чаще – самодеятельные поэты.

Взятая в целом, художественная литература о Караганде раскрывает многогранную тему истории города, начиная с дореволюционного урочища Караганды-басы и открытия в нем «горючего камня» и особенно подробно освещает мощное послевоенное развитие нового индустриального региона.

В произведениях многих писателей нашла отображение тема «белых пятен» в истории нашего края: репрессии 20-х, 30-40-х, 50-х годов, тема Карлага.

Степной углеград возникал в суровой полупустыне, в неслыханно сжатые сроки, вопреки традиционной инженерной практике и привычным представлениям о человеческой выносливости. Необычайность обстановки, сложность ежедневно встававших задач рождали массовый энтузиазм и одновременно острые конфликты, драматические ситуации, выявляли в огромном людском коллективе колоритные человеческие типы. Оттого-то карагандинская тема и привлекла лучшие писательские силы.

Карагадинской темы касались такие писатели, как М.Шагинян, Н.Заболоцкий, С.Марков. Ей посвятили свои творения акыны Джамбул и Доскей. В прозе ее активно разрабатывали С.Ерубаев, С.Муканов, Г.Мусрепов, Г.Мустафин. Достойны внимательного изучения стихи Н.Титова, Н.Кузнецова, К.Аманжолова, Ж.Омирбекова, а также М.Балыкина, Я.Захарова, Л.Луиной, Ю.Показанова, В.Шемшученко и др.

Отряд литераторов - просфессионалов и непрофессионалов - в области немалый. Если обратиться к не очень давнему прошлому, можно припомнить, что именно карагандинская писательская организация стала стартовой площадкой для таких, ныне известных в республике писателей, как А.Нуршаихов, К.Салыков, Ю.Герт, А.Сейдимбеков.

В свое время лицом нашей писательской общественности были М.Зуев-Ордынец, Н.Пичугин, Е.Букетов, Г.Игенсартов. Сегодня другие писатели и поэты пришли им на смену.

Карагандинская писательская организация создана в 1956 году. Возглавлял организацию первоначально Т.Ахтанов, а с 1958 года – Жаик Кагенович Бектуров – литератор, член Всесоюзного географического общества, активный борец за сохранность памятников, интернационалист и последовательный поборникувековечения памяти выдающихся общественных

деятелей Казахстана. Это его усилиями установлены мемориальные доски в местах пребывания Ч.Валиханова, С.Сейфуллина не только в Казахстане, но и в России.

До середины 60-х годов межобластное отделение Союза писателей объединяло литераторов Карагандинской, Акмолинской, Павлодарской, Кокчетавской, Северо-Казахстанской областей; в 1986 – Карагандинской и Джезказганской областей. Организация оказывает писателям разностороннюю помощь, организует творческие командировки, обсуждения художественных произведений.

Планируется издавать книги и республиканскую литературную газету на русском языке. Членами Союза писателей являются С.Аксункарулы, У.Ахметов, М.Балыкин, Ж.Бектуров, В.Галактионова, Б.Карибаева, С.Лямбеков, В.Могильницкий, Д.Оськин, К.Саугабаев, Р.Сулейменов, В.Фетько, В.Шемшученко.

Заявили о себе прозаики и поэты, сформировавшиеся в творческих объединениях «Магнит», «Курыш», «Горизонт», «Балауса», «Гренада», «Глагол», «Свеча», «Ашық», «Металлург».

Безвозвратно ушел в прошлое образ писателя – кабинетного творца, который знай себе пописывает, а читатель – почитывает. Такой писатель стал объектом насмешки еще сто лет назад. Время, переживаемое нами сегодня, особенное. Оно выдвинуло на первый план писателя-интеллигента, чьи интересы нерасторжимо связаны с интересами страны. Экологическое здоровье и сохранение памятников истории и культуры, нравственное и патриотическое воспитание молодежи, взаимообогащение культур – вопросов, в решение которых могут внести свой вклад литераторы, немало.

Литература:

Балыкин М. Слово о победе: /Обзор стихов о войне, написанных нашими земляками/ // Индустр. Караганда. - 1975. - 19 апр.

Бектуров Ж. В единой творческой семье: /О молодых писателях и поэтах Караганды/ // Индустр. Караганда. - 1967. - 7 февр.

Бектуров Ж. Достойные нашей эпохи: /Планы карагандинских писателей/ // Индустр. Караганда. - 1965. - 1 янв.

Бектуров Ж. Дружба - источник силы: /О творчестве писателей Центрального Казахстана/ // Индустр. Караганда. - 1970.-1июля.

Бектуров Ж. Крепнут творческие силы: /Литератур. жизнь Караганд. обл./ // Индустр. Караганда. - 1971. - 26 мая.

Бектуров Ж. Литература - это жизнь. // Индустр. Караганда. -1982. - 16 дек.

Винник В. Ожидает поэтов "Арка": /Творч. литератур. ассоциация/ // Индустр. Караганда. - 1992. - 7 марта.

Галин П., Карелин М. Укрепить писательскую организацию в Караганде. // Соц. Караганда. - 1954. - 22 авг.

Горин Д. Творчество нуждается в поддержке: /Обл. литератур. ассоциация "Арка"/ // Индустр. Караганда. - 1992. - 22 мая.

Земцов К. По зову сердца: /О поэтах обл. / // Индустр. Караганда. - 1970. - 15 февр.

Кузнецов Н. Гривы на львицах: /Разбор стихов молодых поэтов/ // Индустр. Караганда. - 1972. - 28 апр.

Кузнецов Л. О поэтической летописи Караганды. // Индустр. Караганда. - 1967. - 30 сент.

Кузнецова Е. Оттепель или весна? /Литератур. ассоциация "Арка"/ // Гор. газ. - 1992. - 11 дек.

Кузнецова Е. Трибуны хочется и кофе по-турецки: /О жизненной позиции писателей Караганд. обл./ // Индустр. Караганда.-1987. - 17 дек.

Лиха беда - начало: /1-ый обл. конкурс поэтов, посвящ. 150-летию со дня рождения Ж.Жабаева/ // Индустр. Караганда. -1996. - 31 мая.

Лунина Л. Душа обязана трудиться...: Обзор поэтич. почты. // Индустр. Караганда. - 1988. - 6 марта.

Лунина Л. По критерию подлинности: Обзор поэтич. почты. //Индустр. Караганда. - 1989. - 29 янв.

Мартыненко В. Ловя искры, пожар не затушишь: /Караганд. поэты/ //Индустр. Караганда. - 1991. - 3 авг.

Михайлов Ю. Их герой - рабочий класс: /О планах караганд. писателей/ // Индустр. Караганда. - 1964. - 9 февр.

На литературных средах: /В отделении Союза писателей Караганды/ // Соц. Караганда. - 1959. - 8 февр.

Нигматулин Г. Есть ли в Караганде писательская организация. // Соц. Караганда. - 1952. - 10 авг.

Никитин С. Слово и дело: /Обзор стихов караганд. поэтов/ // Индустр. Караганда. - 1976. -30 мая.

Пичугин П. Из прошлого Караганды: /Литератур. жизнь города в военные годы/ // Индустр. Караганда. - 1972. - 8 окт.

Пичугина Ф. "Прошу опубликовать...": Обзор поэтич. почты. // Индустр. Караганда. - 1991. - 21 дек.

Ровенский И. Алмаз горит издалека: /Караганда в лит. Казахстана/ // Простор. - 1960. - №6. - С.128.

Ровенский И. Алмаз горит издалека: /Караганда в лит. Казахстана/ // Твои огни, Караганда. - Алма-Ата, 1961. -С.245-257.

Солдатова Н. Собрание писателей области. // Индустр. Караганда. - 1982. - 2 нояб.

Тисен В. Вы слышите, поет "Арка"? /Обл. творч. ассоциация/ // Индустр. Караганда. - 1992. - 29 апр.

АЛЬЖАППАР АБИШЕВ

/1907г. р./

Литературные герои так же, как живые люди, входят в самые разнообразные взаимоотношения со своим автором - человеком, подарившим им жизнь. Чаще всего это бывает тогда, когда перекрещиваются жизненные пути писателя и его героев.

Такими героями стали для казахского прозаика и драматурга Альжаппара Абишева рабочие, карагандинские шахтеры.

Родился А.Абишев 15 октября 1907 года в нынешнем Каркаралинском районе, в бедной крестьянской семье. С раннего детства батрачил у баев. Был учителем ликбеза, работал шахтером, сотрудничал в редакции областной газеты, заведовал отделом газеты "Лениншіл жас", работал заместителем редактора журнала "Әдебиет және искусство".

Юношеские годы провел в Караганде, работая в шахте. Шахтерам посвящены его рассказы, очерки, повести, романы, пьесы.

В 1936 году выходит первый сборник писателя "Завал", составленный из рассказов и очерков, посвященных труду карагандинских шахтеров. За какие-нибудь пять-шесть лет он выдвинулся в число наиболее активных писателей. В 1939 году писатель награждается орденом «Знак почета» за успехи в развитии национальной литературы. В те же годы он написал также несколько пьес: «За родину» /1939/, «Товарищи» /1941/ и другие, главной темой которых была борьба казахского рабочего класса за индустриализацию республики.

Первым крупным произведением А.Абишева, созданным в тридцатые годы, явилась повесть «Армансыздар»./«Люди, осуществившие свою мечту»/.

В прошлом республики А.Абишев любит людей смелых, мужественных, решительных, которые способны были возглавить борьбу своего народа за свободу и независимость. Гораздо позднее, уже в 1952 году, он пишет повесть «Глубокие корни» о борьбе партизанского отряда во время гражданской войны.

В годы Великой Отечественной войны он пишет очерки, в которых рассказывает о трудовых подвигах рабочих, кующих в тылу победу над немецко-фашистскими захватчиками. В таких рассказах, как «Тулеген Тохтаров» /1942/, «Саржан» /1945/ и других действующими лицами становятся герои-фронтовики.

Малые жанры прозы давали А.Абишеву возможность быстро откликаться на многие актуальные проблемы тогдашней военной жизни. Вместе с тем он готовился к созданию романа «Молодое поколение» /1945/ о героическом труде шахтеров в военные годы, о крепнущей дружбе украинских и казахских рабочих.

Пожалуй, наиболее плодотворно в годы войны выступал А.Абишев как драматург. Пьесы писателя, поставленные во многих театрах республики, волновали зрителей своим ярким патриотическим содержанием. Уже в первые месяцы войны появилась одноактная пьеса «Мать», где рассказывалось об одной семье, самоотверженно помогавшей фронту.

В том же 1942 году А.Абишев в соавторстве с М.Ауэзовым пишет пьесу

«Гвардия чести», которая явилась достижением всей казахской драматургии. В основе ее действия лежат подлинные события Отечественной войны, связанные с жизнью Панфиловской дивизии.

Напряженно работает А.Абишев в послевоенные годы. Вышли в свет его пьесы «Дружба и любовь», сборники пьес, рассказов, роман «Гроза» /1969/. Путь А.Абишева был извилистый, трудный, негладкий. Были творческие победы и горькие срывы, успехи и неудачи. Но не было равнодушия к своим героям.

Произведения А.Абишева:

Абишев А. Кто мой отец? Сборник пьес. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1958. - 272 с.

Абишев А. Гроза: Романы. - М.: Сов. писатель, 1983. - 543с.

Абишев А. Молодое поколение. Повесть. - Алма-Ата: Жазушы, 1966. - 168 с.

Абишев А. Отомсти за меня. Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1972. - 303 с.

О творчестве А.Абишева:

О присвоении Почетного звания «Народный писатель Каз. ССР» т.

Абишеву А.: Указ Президиума Верховного Совета Каз. ССР от 15 февр. 1985г. // Ведомости Верховного Совета Каз. ССР. - 1985. -№9. - С.20.

Альжаппар Абишев. // Писатели Казахстана: Справочник. - Алма-Ата, 1982. - С.10-11.

Альжаппар Абишев // Эльконина Ф. Казахская литература: Рекомендательный указатель. - М., 1973. - С.106-108.

Есембеков Т. Масштаб личности. Заметки о драм. дилогии А.Абишева "Карьера и совесть" и «Благодатный дождь». // Простор.-1984. - №12. - С.186-187.

Кирабаев С. Всегда в поиске. К 70-летию со дня рождения А.Абишева // Казахст. правда.- 1977.-15 окт.

Пименов В. Абишеву А. - 70 лет. // Литератур. газ. - 1977. -16 окт. - (№46). - С.5.

Сейтов С. Драгоценное чувство современности. К 70-летию А.Абишева. // Простор. - 1977. - №10. - С.124-126.

Чернова Л. Его герои нам близки: /70 лет со дня рождения писателя - драматурга А.Абишева/ // Ленинская смена. - 1977. -19 окт.

АМЕН МАХАТОВИЧ АЗИЕВ

/1927 г.р./

А.Азиев родился 6 июня 1927 года в ауле «Оян» / «Проснись»/, в урочищах знаменитых гор Сары-Кулжа и Кент Каркаралинского района Карагандинской области.

Вспоминая детские годы, А.Азиев рассказывает: «Вся моя жизнь связана с Сары-Аркой. Я родился 6 июня 1927 года в Каркаралинском районе в местечке Сары-Кулжа. Когда начался великий голод, многие аулы снялись с родовых мест и ушли на Балхаш. Там начиналась большая стройка, а главное - было легче прокормиться около озера. Так поступил и мой дед. В 32-м дед умер, за ним бабушка Ракыш. Из Балхаша мы уехали в Кемерово, затем в Караганду. Отец Махат был призван в армию и погиб 23 января 1943 года».

В 1950 году после окончания факультета журналистики Казахского Государственного университета он работал в аппарате в редакции республиканской газеты «Лениншіл жас», в институте языка и литературы Академии наук. Потом переехал в Караганду, работал литработником, ответсекретарем областной газеты «Советтік Қарағанды», директором Карагандинской студии телевидения, доцентом КарГУ, КарПТИ, затем профессором, заведовал кафедрой казахского языка и литературы. Сейчас проживает в Алматы, находится на заслуженном отдыхе.

Его литературная деятельность начиналась с конца 50-х годов. Писатель много писал о казахском национальном характере, интернационализме и дружбе народов. Главной темой творчества А.М.Азиева является история угольной и цветной промышленности Центрального Казахстана.

В творческом арсенале писателя и ученого насчитывается более 15 книг. Среди них повести - «Оправданное доверие» /1965/, «Зарево» /1968/, «Встревоженная совесть» /1972/, «Черезвычайное поручение» /1980/, романы «Медные горы» /1977/, «Медный пояс» /1991/, «Стон земли» /1994/, пьеса «Гибель белого лебедя» /1983/, монографии «Қазыналы Сарыарқа» /1978/, «Сокровища Сары-Арки» /1986/, «Казахская повесть» /1989/ и другие, которые с интересом восприняты и достойно оценены общественностью республики. Докторская диссертация на тему «Возникновение и развитие цветной металлургии в Центральном Казахстане», которая потребовала около 25 лет кропотливого и неустанного труда, помогла писателю воссоздать художественную летопись 30-х годов Балхашского медеплавильного гиганта. Благодаря этому он в своих двух сложных и солидных романах «Медный пояс» и «Стон земли» с исторической достоверностью талантливо создал не только художественную летопись возникновения и становления Балхашского медного гиганта, но смело вскрыл в них огромный вред, нанесенный тяжелой индустрией обширным казахским степям.

Произведения А.М.Азиева:

Азиев А. Алия. // Казахст. правда. - 1990. - 6 сент., 14 нояб., 15 нояб.

Азиев А. Девять лет у доменного вулкана: /Н.Назарбаев/ Очерк. // Индустр. Караганда. - 1996. - 10 авг.

Азиев А. Династия. Отрывок из книги «Путь на Улытау». // Индустр. Караганда. - 1972. - 8 дек.

Азиев А. Из глубины веков. Историческая летопись. // Индустр. Караганда. - 1981. - 2 дек.

Азиев А. Из истории Балхашского горно–металлургического комбината. // Изв. АН Каз. ССР. - 1984. - №3. - С.16-21.

Азиев А. Красавица Айбике: Отрывок из романа «Медный пояс» // Индустр. Караганда. - 1992. - 9 июня.

Азиев А. Медный пояс: Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1991. -368с.

Азиев А. Острый, как лезвие шашки: К 90-летию со дня рождения Г.Мусрепова. // Экспресс. - 1992. - 20 марта.

Азиев А. По велению партии, по зову сердца: /Из летописи Центрального Казахстана 30-х годов/ // Индустр. Караганда. -1987. - 27 авг.

Азиев А. Рукопожатие друзей. У книжной полки. // В мире книг. - 1974. - №7. - С.69-70.

Азиев А. Сары-Арка в двадцатых: /Отрывок из романа «Медный пояс»/ // Индустр. Караганда. - 1990. - 30 сент., 6 окт.

Азиев А. Сары-аркинские встречи с Габитом. // Индустр. Караганда. - 1991. - 21 сент., 5 окт., 4 мая.

Азиев А. Сокровища Сары-Арки. - Алма-Ата: Казахстан, 1986. – 136с.

Азиев А. Спасибо тебе, Караганда. Признание в любви к своему краю и его людям. // Индустр. Караганда. - 1993. - 8 окт.

О творчестве А.М.Азиева:

А.М.Азиев. К 70-летию со дня рождения. Указатель трудов.- Алма-Ата: Союз писателей Казахстана, Национальная библиотека Казахстана, 1996. – 16с.

Книга А.Азиева «Медный пояс» выдвинута на соискание премии «Алаш» // Современник. - 1994. - 20 окт. - С.2.

Могильницкий В. С любовью к родному краю: /А.Азиев/ // Индустр. Караганда. - 1997. - 7 июня.

Портной И. Книга о медном гиганте:/О кн. А.Азиева «Сокровища Сары-Арки»/ // Казахст. правда.-1997.-7 июня.

Попов Ю. Летописец Сары-Арки:/Писателю А.Азиеву-65 лет/ // Индустр. Караганда-1992.-11 сент.

КАСЫМ РАХИМЖАНОВИЧ АМАНЖОЛОВ

/1911-1955/

Касымом Рахимжановичем Аманжоловым оставлен яркий свет в современной казахской поэзии. Его стихи и поэмы популярны в народе, любители поэзии знают их наизусть. Часто поют песни Касыма Аманжолова, читают его стихи в селах, чьи земли опоясывают сосновые боры Кентских гор - здесь его родина. На юго-западных склонах Кентских гор 10 октября 1911 г. появился поэт на свет. Земли входили в состав Темиршинской волости. Недолго дышал поэт привольным кентским воздухом. Но лес и горы запомнил и полюбил.

В округе аул Рахимжана Аманжолова был одним из беднейших. Особенно положение семьи ухудшилось в 1918 году после смерти отца Касыма.

Касым рос бойким, живым, очень впечатлительным ребенком. Он легко запоминал уроки, которые проводил в юрте учитель - мулла.

Зима 1921 года была суровой, пало много скота. Бедняки стали разбредаться в поисках работы. Ушли на заработки в очередной раз и старшие братья Касыма. За ними потянулся и он, одетый в поношенный полушибок, старую шапку-тмак, стоптанные калоши. С обозом темиршинцев подросток покинул родные края, совершенно не представляя, когда ему придется вернуться сюда, свидеться с матерью.

В 1925 году Касым учился в Семипалатинской школе подростков. Закончив школу, в 1927 г. он поступает в сельскохозяйственный техникум, а в 1929 году переходит в педагогический техникум. Будучи учащимся техникумов, К.Аманжолов выпускал стенную газету, где и были помещены его первые юношеские стихи.

В 1930 году он переехал в Алма-Ату, устроился работать в редакцию газеты "Лениншіл жас", а затем перешел в редакцию газеты "Қызыл Эскер". На страницах этих газет стихи Аманжолова впервые увидели свет. Желая продолжить учебу, он в 1931 году поступил на подготовительные курсы при Казахском педагогическом институте.

В 1932 году К.Аманжолов приезжает в Уральск, где сотрудничает в газете "Екпенди құрылыш". Через год он был призван в ряды Красной Армии. По окончании службы К.Аманжолов организует труппу Уральского областного казахского драматического театра при Облпрофсовете и становится его художественным руководителем.

В 1937 году переезжает в Алма-Ату и вновь поступает на работу в редакцию газеты "Лениншіл жас" и так же, как и в Уральске, принимает активное участие в работе Казахского драматического театра. Но широкую известность поэт приобретает лишь к концу тридцатых годов, когда его стихи стали часто публиковаться на страницах республиканских газет и литературных журналов. В 1938 году была издана его первая книга - сборник стихов "Исповедь жизни" /на казахском языке/, рассказывающая о жизни и труде сверстников поэта. В этом же году на литературном конкурсе первой премией была отмечена поэма Касыма Аманжолова "Таинственная девушка".

В 1939 году публикуется сатирическая поэма "Азгынбаев".

В творческой биографии Касыма Аманжолова особое место занимают годы Великой Отечественной войны. Во время войны поэт некоторое время служил на Дальнем Востоке, затем был направлен на запад в Орловский военный округ. На фронте К.Аманжолов работает военным корреспондентом армейской газеты "Вперед, на запад!".

Самые сильные его стихотворения созданы именно в те суровые годы. И среди них по мастерству особенно выделяется поэма "Абдулла", написанная в 1943 году и воскрешающая светлый образ погибшего на фронте молодого казахского поэта Абдуллы Жумагалиева.

В стихах военных лет К.Аманжолов проникновенно рассказывает о чувствах солдата, защитника своей родины: о радости победы, о горечи поражения, о тоске по близким; и везде стихи эти волнуют читателя полнотой эмоций и глубиной поэтической мысли. Таковы "Письмо Родине", "Прощание", "Весна на фронте", "Письмо старшему брату" и др. Демобилизовавшись в 1946 году, К.Аманжолов вернулся на работу в редакцию газеты "Лениншіл жас" и некоторое время заведует отделом поэзии журнала "Әдебиет және искусство". К.Аманжолов был поэт многогранный и самобытный, имеющий свой почерк, свою интонацию, свое поэтическое кредо.

Аманжолов писал не только стихи, но и фельетоны, одноактные сатирические пьесы, рассказы.

В его литературно-критических статьях проявляется своеобразное, тонкое понимание специфики искусства.

Плодотворно работал поэт и в области перевода. Глубоко понимая оригинал, умев передать его своеобразие, К.Аманжолов вместе с тем верен внутренним законам казахского языка. Им переведены "Маскарад" Лермонтова, "Полтава" Пушкина, "Саша" Некрасова, "Во весь голос" Маяковского, "Василий Теркин" Твардовского; переводил он и отдельные их стихотворения, а также произведения Шевченко, Низами, Байрона и др. Из прозаических произведений известен его перевод "Письма к Н.В.Гоголю" Белинского.

Двадцать лет дружил с Аманжоловым ветеран казахстанской журналистики, писатель Ж.К.Бектуров. Про свои встречи с поэтом он вспоминает с необыкновенной отчетливостью: "Касым был наделен не только песенным даром. Артистичен, музыкален. Знакомство наше произошло в Уральске, где Аманжолова, студента педагогического института, считали своим и в артистической среде. Касым появлялся всегда неожиданно, показывая рукописи с новыми стихами. Их печатали, отмечая, как зрело мастерство автора. Приезд поэта в Караганду относится к 1947 году. Аманжолов провел в Караганде три дня, осматривая шахтерский город. Нашему городу он посвятил стихотворение "Под небом Караганды".

Наступил 1954 год. В жизни Касыма Аманжолова это было последнее лето. Он провел его в Боровом, где лечился в Шучинском санатории. Возвращаясь в Алма-Ату, Касым остановился на несколько дней в Караганде. Но затаившаяся болезнь внезапно обострилась. Вызвали врача. Тот настоял на

немедленном отъезде, с тяжелым сердцем проводили его друзья. В январе 1955 года на руках у матери закончил свой жизненный путь Касым Аманжолов. 21 января 1955 года газета «Қазақ әдебиеті» писала в некрологе: «Казахская советская литература потеряла одного из лучших поэтов... Читательская общественность, принося дань уважения памяти поэта, с любовью читая его произведения, понимает, что в лице Касыма Аманжолова наша литература имела крупного талантливого поэта, который своим творчеством внес большой вклад в развитие казахской советской литературы».

Страницы жизни Касыма Аманжолова, связанные с его родными местами, еще не заполнены. Неизвестна, например, история появления в 1950 году стихотворения «На родине Абая». Карагандинские друзья поэта М.Мамраев и К.Саденов уверяют, что Касым мечтал о поездке к мавзолею Абая. И один раз его план удался. Из Караганды через Каркаралинск он взобрался на хребет Чингистау и оказался в ауле Жидебай. И если это предположение верно, то наметилась новая, еще совершенно не затронутая исследователями тропинка из странствий Касыма Аманжолова.

Дочь поэта - Дарига, ведет полный указатель биографических данных о своем отце. Она же собрала книгу "Воспоминания о Касыме Аманжолове". В 1991 году она приезжала в Каркаралинский район на праздник, посвященный 80-летию К.Аманжолова. Тогда же имя юбиляра присвоено одному из совхозов.

Поэзия не знает географических границ. Касыма Аманжолова считают своим поэтом и в Уральске, где прошло несколько его молодых лет, и в Усть-Каменогорске, где, кажется, он никогда не был.

В отчие края, в Каркаралинск, он возвратился принадлежащим всему казахскому народу, всем, любящим поэзию.

Так поблагодарим долгую речку Кызыл, одинокие скалы урочища Ак-Кора, степь Сарыарку и лес Каркаралы. Здесь истоки стихов Касыма.

Произведения К. Аманжолова:

Аманжолов К. Баллада о воде: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1991. - 5 июля.

Аманжолов К. Баллада о воде: Стихи. // Индустр. Караганда.-1981. - 30 сент.

Аманжолов К. Грозная туча: /Стихи / // Простор. - 1975.-№7. - С. 2-3; N8, С.60-61.

Аманжолов К. Его дела неисчислимы: /Стихи / // Казахст. правда. - 1974. - 6 февр.

Аманжолов К. Из поэтической тетради. // Каркаралы. - 1991.- 11 сент.

Аманжолов К. Избранное. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1971. - 120 с.

Аманжолов К. Мое устремление: /Стихи/ // Простор. -1984. - №2. - С.126-129

Аманжолов К. О себе: /Стихи / // Казахст. правда. - 1971.-27 нояб.

Аманжолов К. Письмо родине: Избранное. - М.: Политиздат, 1960. - 150 с.

Аманжолов К. Родина: Стихи // Простор. - 1970. - №8. - С. 2-3.

Аманжолов К. Светлый путь. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1984. - 207 с.

Аманжолов К. Стихи. - М.: Худож. лит., 1975. - 222 с.

Аманжолов К. Стихи. // Советы Казахстана. - 1991. - 31 окт.

Аманжолов К. Стихи. // Антология казахской советской поэзии. Т.1. - Алма-Ата, 1972. - С.259-271.

Аманжолов К. Стихи. // Казахст. правда. - 1971. - 27 нояб.

Аманжолов К. Стихи. // Антология казахской поэзии. - М. , 1958. - С.642-652.

Аманжолов К. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Казгосиздат худож. лит., 1958. - 212с.

Аманжолов К. Тюльпан: /Стихи / // Ленинская смена. -1975. - 2 янв.

Аманжолов К. Успокойся: /Стихи / // Поэты Казахстана. -Л., 1978. - С.485-517.

Аманжолов К. "Я сделаю песню и всем подарю..." // Индустр. Караганда. - 1991. - 26 окт.

О творчестве К. Аманжолова:

Алимкулов Т. Касым Аманжолов. // О прошлом и настоящем. Литературно-критические статьи о казахской литературе. - М., 1958. - С.113-127.

Алимкулов Т. Касым Аманжолов // Аманжолов К. Письмо родине. - М., 196 с. - С.144-147.

Алимкулов Т. Богатое поэтическое наследие. // Сборник статей о казахской литературе. - Алма-Ата, 1957. - С. 276-280.

Аманжолова Д. "Я рожден, чтобы жить..." // Простор. -1981. - №9. - С.199-201.

Аманжолова Д. "Я своей поэзией буйной, смелой в светлое грядущее войду..." // Ленинская смена. - 1981. - 29 сент.

Брагин А. Возвращение Касыма. // Повести о трех городах. - Алма-Ата, 1989. - С.321-322.

Вдохновленный певец родного края: К 70-летию поэта Касыма Аманжолова. // Индустр. Караганда. - 1981. - 16 сент.

80 лет Касыму Аманжолову. // Каркаралы. - 1991. - 19 июня.

Досанов С. Вторая жизнь: Роман, повести. - М.: Сов. писатель, 1988. - 423с.

Досанов С. Поэт: К 70-летию Касыма Аманжолова. // Индустр. Караганда. - 1981. - 17 окт.

Досанов С. Поэт: Рассказ. // Индустр. Караганда. - 1991. -5 июля, 6 июля.

Жумасултанов А. И песнь помогала воевать: /Великая Отечественная война в творчестве К. Аманжолова // Индустр. Караганда. -1995. - 5 мая.

Жумасултанов А. Певец Победы! /О каз. поэте К.Аманжолове// Простор. - 1981. - N2. - С. 143-144.

Искакова Х. Касым-ага: К 80-летию К.Аманжолова. // Индустр. Караганда. 1991. - 16 мая.

Искакова Х. "Я разожгу костер из песен...": 80 лет со дня рождения К.Аманжолова. // Казахст. правда. - 1991. - 5 июля.

Каирбеков Г. Рожденный пламенем и бурей: /О К.Аманжолове/ // Ленинская смена. - 1991. - 30 нояб.

Касым Аманжолов // Казахская советская литература. - Алма-Ата, 1971. - Т.3. - С. 642-667.

Касым Аманжолов /Некролог / //Казахст. правда. - 1955. -19 янв.

Касым Аманжолов. // Очерк истории казахской советской литературы. - М., 1960. - С. 583-600.

Касым Аманжолов. // Писатели Казахстана. - Алма-Ата, 1969.-С.28.

Касым Аманжолов. // Поэты Казахстана. - Л., 1978. - С.483-484.

Касым Аманжолов: Указ лит. /Гос. б-ка Каз. ССР им. А.С. Пушкина. - Алма-Ата, 1983. - 98с.

Кедрина З. Языком поэзии. // Из живого источника. - Алма-Ата, 1966. - С. 186-194.

Мауленов С. Вдохновенный певец родного края. // Индустр. Караганда. - 1981. - 16 сент.

Нысаналин А. Гимн революции. Обнимаю тебя, жизнь! /О творчестве К.Аманжолова/ // Простор. - 1981. - №2. - С.143-144.

Нысаналин А. Неумирающие строки: /К 60-летию со дня рождения поэта/ // Казахст. правда. - 1971. - 27 нояб.

Омарова А. «Человечеству хочется песен...»: / Празднование 80-летия К.Аманжолова в Каркаралинске/ // Казахст. правда. -1991. - I авг.

Попов Ю. Касым - сын Рахимжана. // Карагайлин. рабочий. - 1994. - 20 авг.

Попов Ю. Светлый путь Касыма Аманжолова. // Их помнит Сары-Арка. - Алма-Ата, 1989. - С.140-154.

Попов Ю. Сын древней Сары-Арки: К 80-летию К.Аманжолова. // Индустр. Караганда. - 1991. - 4 июля.

Попов Ю. Я сын навеки твой...": К 75-летию со дня рождения К.Аманжолова. // Индустр. Караганда. - 1986. - 30 сент.

Сатаев С. Возвращение поэта: К 80-летию К.Аманжолова. // Индустр. Караганда. - 1991. - 10 июля.

Снегин Д. Встречи без расставаний. Стать как бог: Воспоминания. // Простор. - 1978. - №12. - С. 78-110.

Снегин Д. Я счастлив тем, что человек....: /Встреча с К. Аманжоловым/ // Встречи, которых не ждешь. - Алма-Ата, 1979, -С.79-86.

Тебя обнимаю, жизнь! /О творчестве К.Аманжолова/ // Индустр. Караганда. - 1984. - 29 сент.

Шахарбаев Т. Поэзия нашего земляка. // Индустр. Караганда. -1991. - 2 июля.

60-летие К.Аманжолова. // Ленинская смена. - 1971. - 30 нояб.

УТЕН АХМЕТОВ
/1938 г.р./

Писатель-драматург У.Ахметов родился 7 ноября 1938 года в бывшей Джезказганской области. Окончил Казахский государственный университет. В 1963-66 годах работал учителем средней школы пос. Карсакпай Джезказганской области. В 1967-73 - собственный корреспондент в г. Балхаше, зав. отделом /с 1982 зам. редактора/ обл. газеты «Орталық Қазақстан», в 1973-82 гг. - главный редактор областного комитета по телевидению и радиовещанию.

С 1993 года У.Ахметов - председатель Карагандинской телерадиокомпании.

Первая повесть «Алда күн бар» / «Впереди день» / опубликована в 1973 году, затем изданы повести «Адам болғым келеді» / «Хочу стать человеком»/, «Алтын арқау» / «Главная опора» /, романы «Қоңыр үй» / «Один из многих» /, «Конвертер». Автор сценария документального телефильма «Қарқаралы қыздары» / «Каркаралинские девушки» /, снятого Казахским фильмом, пьес «Темірқазық» / «Полярная звезда» /, «Студенттер» / «Студенты» /, «Құрыш пен қоңыз» / «Сталь и букашка» /

Литература:

Ахметов У. Записки молодого шахтера: Повесть. // Индустр. Караганда. - 1978. - 26 нояб. , 28 нояб.

Ахметов У. Звезда. Рассказ. // Индустр. Караганда. - 1986.-23 авг.

Ахметов У. Рем, бакизат и другие. Рассказ. // Индустр. Караганда. - 1987. - 23 авг.

Ахметов У. У реки: Повесть. // Современник. - 1994. -9 дек. - С.6.

МИХАИЛ ДАНИЛОВИЧ БАЛЫКИН
/1924 – 2000/

Поэта Михаила Балыкина знают и любят в Караганде. Горнякам особенно полюбилась его повесть в стихах "Марианна", в основу которой положены конкретные исторические события, связанные с историей города. В предисловии к ней известный советский поэт Алексей Марков писал: "В лучших своих строчках поэт поднимается до вершин подлинного мастерства. Надо сказать, что Михаил Балыкин один из немногих в стране поднял в поэзии сугубо рабочую тему".

Михаил Балыкин родился в ноябре 1924 года в с.Канонерка, Семипалатинской области. Здесь же в 1924 году он закончил среднюю школу, отсюда ушел на фронт. Первые стихи Михаила Балыкина были напечатаны в дивизионной газете. А первая книга поэта - "Басни" - вышла в свет в Алма-Ате в 1951 году.

Весной 1954 года по командировке журнала «Советский Казахстан», где он работал до 1960 года, Балыкин едет с первым эшелоном целинников в Кокчевавскую область, пишет рассказы о целинниках. На Казахстанской Магнитке он побывал в 1958 году, вскоре в "Казахстанской правде" были опубликованы первые главы поэмы о первостроителях Магнитки "Начало пути". Поэма была издана отдельной книгой в 1961 году - ее читали в рабочих клубах, на строительных площадках, инсценировали на Карагандинской студии телевидения.

В переводе М.Балыкина вышли многие произведения казахских авторов: "Сорок небылиц" /казахский эпос/, поэмы С.Муканова "Кровавое озеро", А.Токмагамбетова "Весна агронома", А.Ахметова "Пламя неугасимое", избранные стихи К.Аманжолова, повести Б.Сокпакбаева "Приключения черного Кожа", "Путешествие в детство", повесть З.Шашкина "Путеводная звезда" и др.

М. Балыкин - автор либретто к опере Е.Брусиловского "Наследники", поставленной на сцене Академического театра оперы и балета им. Абая в 1964 году.

М.Д.Балыкин - член Союза писателей СССР, награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Журналист В.Галактионова в статье "Мальчики, не погибайте" /Казахст. правда. - 1994. - 20 дек./ пишет: "... не стоит нам забывать одного - литературное наше поколение вышло не из гоголевской "Шинели"- оно вышло из шинели. Из шинели фронтовой литературы. Потому что провожали нас в писательство - они, уже ушедшие или живущие теперь вне настоящего".

На даре любви написана М.Балыкиным поэма «Марианна».

- Девочки в войну взяли отбойные молотки и спустились в шахты, - говорит он, переживая. - Их красота сгорела там, в лавах.

О Караганде в своей поэме М. Балыкин пишет так:

Наш город вовсе не стремится
Среди других столиц блестать.
Его шахтерскою столицей
По праву стали называть.
Гордясь рабочею судьбою
И набирая высоту,
Он встал железною стеною
На мощном угольном пласту...

Произведения М.Д. Балыкина:

Балыкин М. А как у вас с величием души? Весенний памфлет. //Индустр. Караганда. - 1989. - 1 мая.

Балыкин М. Вечернее видение: /Стихи/ // Индустр. Караганда. 1982. - 19 нояб.

Балыкин М. Взаимность. // Индустр. Караганда. - 1969. -12 окт.

Балыкин М. Возвращение. Отрывок из поэмы "Марианна". // Простор. - 1981. - №7. - С.152-154.

Балыкин М. Вот тебе и соловушка... Фельетон. // Индустр. Караганда. - 1972. - 14 мая.

Балыкин М. Гавань металла. // Индустр. Караганда. - 1967. -10 марта.

Балыкин М. Звените, трубы медные: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1965. - 18 июля.

Балыкин М. Знатный гость. Быль. // Индустр. Караганда. -1971. - 31 авг.

Балыкин М. Из. лирической тетради. // Индустр. Караганда. -1992. - 17 ОКТ.

Балыкин М. Из лирической тетради. // Индустр. Караганда. -1968. - 23 янв.

Балыкин М. Из тетради путешествий: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1967. - 26 авг.

Балыкин М. Иртыш встречается с Карагандой. // Казахст. правда. - 1966. - 23 марта.

Балыкин М. Иртыш идет в сталевары. // Индустр. Караганда.-1966. - 31 дек.

Балыкин М. "Казалось нам: мы все начнем сначала..." // Индустр. Караганда. - 1994. - 19 нояб.

Балыкин М. Когда страна помолодела: /Стихи о целине/ // Индустр. Караганда. - 1974. - 23 марта.

Балыкин М. Марианна: Повесть в стихах. - Алма-Ата:Жазушы, 1981.-92с.

Балыкин М. Мастер и трезвость. // Индустр. Караганда. -1985. - 2 окт.

Балыкин М. Мой белый свет: Лирика, басни, фельетоны, поэмы. Алма-Ата: Жазушы, 1984. - 205 с.

Балыкин М. Мой белый свет: Стихи. // Индустр. Караганда.-1984. - 21 янв.

Балыкин М. Молодость Юго-Востока: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1974. - 30 июня.

Балыкин М. На их плечах - вселенская заря: Поэтич. композиция. // Индустр. Караганда. - 1985. - 25 авг.

Балыкин М. Нарядная: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1983. 16 нояб.

Балыкин М. Начало пути: Поэма. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1960. - 39 с.

Балыкин М. Не всякий голос песней в душу ляжет..: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1993. - 30 янв.

Балыкин М. Новогодний апельсин: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1992. - 1 янв.

Балыкин М. Новые стихи. // Индустр. Караганда. - 1963.-10 сент.

Балыкин М. О зависти. // Индустр. Караганда. - 1961. -8 окт.

Балыкин М. О чем хлопочет имя рек..: /Фельетон/ // Казахст. правда.- 1972.-28 мая.

Балыкин М. Пародии. // Индустр. Караганда. - 1986.-10 авг.

Балыкин М. Пародии. Басни. // Шутки в сторону. Юмор и сатира в прозе и стихах. - Алма-Ата, 1989. - С. 274-340.

Балыкин М. "Пора и нам подбить итоги...": /Стихи / // Индустр. Караганда. - 1991. - 19 окт.

Балыкин М. Разговор с грядущим: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1965. - 2 окт.

Балыкин М. С праздничным новосельем. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1979. - 7 нояб.

Балыкин М. Свидание в Боровом. Стихи и поэма. - Алма-Ата: Жазушы, 1976. - 68 с.

Балыкин М. Слово о селькоре. // Индустр. Караганда. -1976. - 5 мая.

Балыкин М. Справка с войны: Стихи. // Индустр. Караганда.- 1988. - 30 окт.

Балыкин М. Стекло и уголь: /Басни/ // Индустр. Караганда. -1965. - 6 июня.

Балыкин М. Стихи. // И рассказать о той войне...? /Новые произведения поэтов и писателей-фронтовиков /. - Алматы, 1995. -С. 432-435.

Балыкин М. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1996. - 7 дек.

Балыкин М. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1993. - 14 авг.

Балыкин М. Стихи. // Караганда. - 1994. - 19 нояб.

Балыкин М. Стихи. // Песни о тебе, Караганда. - Алма-Ата, 1985. - С.157-170.

Балыкин М. Стихи. // Простор. - 1987. - №10. - С.207.

Балыкин М. Стихи. // Простор. - 1975. - №8. - С. 19.

Балыкин М. Страна: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1971. -31 июля.

Балыкин М. Творцы: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1984.-18 нояб.

Балыкин М. Тени на золотом поле. Сатирическое обозрение в стихах. // Индустр. Караганда. - 1971. - 18 сент.

Балыкин М. Теперь в полях и огородах...// Индустр. Караганда.-1972-8окт.

Балыкин М. Трезвый разговор с мастером. // Индустр. Караганда.-1985. - 7 июня.

Балыкин М. Утро надежд: Стихи и поэма. - Алма-Ата: Жазушы, 1971.- 48с.

Балыкин М. Утро надежд: /Отрывок из поэмы/ // Индустр. Караганда. - 1970. - 22 авг.

Балыкин М. Хлебная эстафета: Стихотворение. // Индустр. Караганда. - 1971. - 10 сент.

Балыкин М. Цветы и хлеб: /Стихи / // Индустр. Караганда. -1968. - 25 мая.

Балыкин М. Целина - это молодость: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1978. - 13 дек.

Балыкин М. Чудо рукотворное: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1998. - 2 нояб.

Балыкин М. Экзамен хлеборобов сдан: /Стихи / // Индустр. Караганда.-

1972.-18 окт.

О творчестве М.Д.Балыкина:

Балыкин М. // Акашева С. Русская советская литература Казахстана /1917-1980/: Библиографический указатель. - Алма-Ата, 1986. - С.51, 52, 87, 90, 91, 216.

Галактионова В. "Мальчики, не погибайте!" /О М.Балыкине/ // Казахст. правда. - 1994. - 20 дек.

Косенко П. Солнце в человеке: /О поэме М.Балыкина "Начало пути"/ // Простор. - 1960. - №6. - С.137-138.

Минин В. С любовью к людям: Поэту М.Балыкину исполнилось 70 лет. // Советы Казахстана. - 1994. - 10 нояб.

Михаил Балыкин // Писатели Центрального Казахстана, 1973.-С.53-54.

Постников 0. Не числом, а талантом: /Лирика М.Балыкина / // Простор. - 1985. - №6. - С.202-203.

Розанов А. Свежий голос // Ленинская смена. - 1951. -22 сент.

Тисен В. "Шутки в сторону": /О сатире и юморе М.Балыкина/ // Индустр. Караганда. - 1989. - 28 июля.

Федин И. Пласти сердечной доброты: /О М.Балыкине/ // Индустр. Караганда. - 1982. - 11 февр.

Шевцов Н. Поэма о шахтерах: /О поэме М.Балыкина "Марианна"/ // Казахст. правда. - 1982. - 21 янв.

ЖАИК КАГЕНОВИЧ БЕКТУРОВ
/1912 - 1998/

Жаик Кагенович Бектуров родился 10 июня 1912 года в с. Кызылагаш Алексеевского района Акмолинской области. Писатель вспоминает: «Отца не помню. Мне было два года, когда его не стало. Был ему всего 31 год, и оставил он шестерых детей. Жили мы с дедом, дед умер в 21-м году, когда мне было 9 лет. Потом и мать умерла, сестры. Остались мы, два мальчика, с бабушкой. До 28 года мы не голодали. А в 29-м году начался великий голод».

Совсем маленьким Жаик был отдан на учение к мулле. Юность привела его в комсомол, он начал активно участвовать в общественной работе. В восемнадцать лет он стал учителем, окончив краевые курсы красных учителей. Работал в Нуринском районе, в Ак-Тобе. Работал первым секретарем Арынского и Пахта - Аральского райкомов комсомола.

В 1934 году Бектуров окончил Казахский коммунистический университет, газетное отделение. Находясь на комсомольской работе, он в то же время писал статьи, стихи. А в 1937 г. перешел работать в газету. Богатый жизненный опыт, наблюдательность, острый ум быстро выдвинули его в число заметных журналистов.

В феврале 1942 года Жаик Кагенович был принят в ряды Советской Армии, где работал редактором красноармейской газеты. В конце 1942 года, по

ложному обвинению арестован НКВД Каз. ССР. Было заведено так называемое дело "Националисты", по которому проходили вместе с Бектуровым восемь человек. Не все выдерживали варварские методы так называемого следствия. Допрашиваемых не только держали без горячей пищи и сна, но также подвергали пыткам в карцере. Бектуров выдержал это, не признал свою вину и был приговорен к 10 годам лишения свободы. Понимая абсурдность обвинений, когда дела вели сержанты и младшие лейтенанты, в феврале 1945г. Особое Совещание при НКВД СССР снижает меру наказания до 5 лет. Лишь в 1955 году дело было полностью прекращено и доброе имя писателя восстановлено.

После реабилитации, несмотря на подорванное здоровье, инвалидность, он активно включился в общественную и литературную жизнь республики. Почти 30 лет он был членом правления Союза писателей Казахстана, многие годы возглавлял писательскую организацию Сары-Арки, сам много писал. Его поэмы "Поэт и подлец", "Письмо сестре", повесть "Последние дни Сакена", исторические очерки "Огонь и смерть", "Факты и аргументы", "Жертвы террора", очерки об основоположниках казахской национальной литературы А.Байтурсынове, М.Жумабаеве, Ж.Аймаутове, М.Дулатове, поэте Ш.Кудайбердиеве, имена которых лишь недавно были возвращены народу, о Бухар-жырау, видных общественных и политических деятелях отмечены печатью подлинного таланта, их литературное достоинство высоко и неоспоримо

Жаик Кагенович был удивительным собеседником. Присущее ему чувство юмора, ироничность, колоссальные знания и кругозор делали его непревзойденным рассказчиком.

Произведения Ж.К. Бектурова:

Бектуров Ж. В единой творческой семье: /О молодых писателях и поэтах Караганды/ // Индустр. Караганда. - 1967. - 7 февр.

Бектуров Ж., Солдатова Н. В ногу со временем: /Сегодня Карагандинскому поэту Ерекешу Ибрагимовичу Ебекенову исполняется 50 лет/ // Индустр. Караганда, - 1980. - 22 нояб.

Бектуров Ж. Воспоминания о В.Рождественском. - Л.: Лениздат, 1986.

Бектуров Ж. Гордость степного края: /Об А.Букейханове/ // Индустр. Караганда. - 1989. - 12 июля.

Бектуров Ж. Драгоценные страницы: /О произведениях И.Джансугурова и С.Сейфуллина/ // Индустр. Караганда. - 1974. - 24 янв.

Бектуров Ж. Литература - это жизнь: /Крепить содружество писателей с трудовыми коллективами/ // Индустр. Караганда. - 1982. -16 дек.

Бектуров Ж. Наш друг Абдильда: /Литературный портрет А.Тажибаева/ // Индустр. Караганда. - 1969. - 16 февр.

Бектуров Ж. Наш земляк Сайдиль Талжанов // Индустр. Караганда. - 1987. - 21 янв.

Бектуров Ж. Наш, карагандинский: /Творчество Н.Пичугина/ //Индустр. Караганда. - 1966. - 13 янв.

Бектуров Ж. Нити дружбы // Простор. - 1930. - №2. -С. 142-148.

Бектуров Ж. О скотоводстве у киргизов /казахов/ Западной Сибири: /О работе М.Чорманова/ // Индустр. Караганда. - 1991. -13 апр.

Бектуров Ж. Песня - душа народа: К 130-летию со дня рождения народного поэта Доскея Алимбаева. // Индустр. Караганда. - 1980. - 21 дек.

Бектуров Ж. Поэт и общественный деятель: /100 лет со дня рождения К.Айнабекова/ // Индустр. Караганда. - 1985. - 1 июня.

Бектуров Ж. Слово о нашем земляке: /Ж.Омирбеков/ // Индустр. Караганда. - 1980. - 11 окт.

О творчестве Ж.К. Бектурова:

Балыкин М. С юбилеем, Жаке! /Стихи Ж.Бектурову/ // Индустр. Караганда. - 1992. - 29 мая.

Григорьев В. Человек настоящего сердца: /К 60-летию Ж.Бектурова/ // Индустр. Караганда. - 1973. - 21 февр.

Шевлаков А. Агентурное дело "Националисты": /По этому делу должно обвинен Ж.Бектуров/ // Казахст. правда. - 1990. - 2 нояб.

Кузнецова Е. Здравствуйте, Жаке! /К 70-летию со дня рождения/ //Индустр. Караганда. - 1983. - 29 мая.

Обухова С. Аксакал: /О Ж.Бектурове/ // Индустр. Караганда. -1992. - 29 мая.

Попов Ю. Ж.Бектуров: "Продолжаю работать" // Гор. газ. -1992. - 4 сент.

Фиалков Д. Как зарождалась дружба: /Русский ученый из Омска о своих связях с Ж.Бектуровым/ // Индустр. Караганда. - 1987.-30 дек.

ЭСФИРЬ БЕЛИЦКАЯ /Фира Зиновьевна Пичугина/ /1930 г.р./

Э.Белицкая родилась 9 июня 1930 г. в г. Новобелица Гомельской области в семье рабочего.

В 1941 г. эвакуировалась с семьей в г. Казань. В 1951 году закончила Гомельский пединститут им. Чкалова /Факультет русского языка и литературы/. Работала педагогом.

В 1958 году приезжает в Алма-Ату, а в 1960 году - в Караганду. С этого времени трудится в библиотеках.

С 1965 по 1978 год была женой и литературным секретарем писателя Н.А.Пичугина.

Она была не только женой писателя, а ученицей, его сиделкой, его глазами /с возрастом Николай Алексеевич ослеп/. В том, что сейчас мы знаем столько книг Николая Алексеевича - огромная заслуга его жены.

После смерти писателя продолжила работу в библиотеках Караганды, вышла на пенсию в 1985 году и полностью посвятила себя творческой деятельности. Активно печататься в местной прессе начала в годы перестройки. Автор двух сборников – «Сиреневый сад» /1995/, «Разнотравье» /1996/ .

...Вздохнуть всей грудью, чтоб сполна
Омыла душу просветленность,
Постичь истоков добрый лик,
Времен иную протяженность
Соизмеримый с веком миг.

Эти строки могли бы стать эпиграфом к книге «Сиреневый сад». Стихи поэтессы отличаются глубокой культурой, юношеской свежестью восприятия, философской глубиной. Они - о нашем крае и его природе, о времени незначительной части - о юности. «Юности свет» - так называется вошедшая в сборник «Сиреневый сад» поэма о первой любви, которую карагандинцы помнят по публикации на страницах «Индустральной Караганды». Сборник «Разнотравье» включает два раздела - стихи и прозу. Смысл названия сборника постигается во всей глубине по мере знакомства с составляющими его лирическими циклами и пятью мемуарными художественными очерками.

Разнотравье - это разнообразие форм бытия, разнообразие мира природы, ее красок, звуков, запахов, но разнотравье - это и богатство, и разнообразие социальных форм жизни, разнообразие человеческих индивидуальностей.

Поэтический мир Э.Белицкой строится на общечеловеческих координатах. Она словно нарочно избегает конкретных адресатов, определенных временных и пространственных очертаний. Может быть, поэтому ее слова о красоте, мудрости и добре обращены к читателю:

Когда к нам прилетают птицы,
поверим, что пришла пора
высокой мудрости родиться
для сотворения добра.

Произведения Э.Белицкой:

Белицкая Э. Вдохновение. /Стихи/ // Индустр. Караганда. -1997. – 12 апр.

Белицкая Э. Русь: /Стихи/ // Простор. - 1997. - № 4.- С.50

Белицкая Э. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1997. - 12 апр.

Белицкая З. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1991. - 20 июля.

Белицкая Э. Стихи. // Гор. газ. - 1993. - 25 февр.

Белицкая Э. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1997. - 1 февр.

Белицкая Э. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1988. - 30 июля.

Белицкая Э. Стихи. // Простор. - 1996. - №12. - С.25.

Белицкая Э. Юности свет. Поэма. // Индустр. Караганда. -1992. - 3 июня.

Пичугина Ф. Гармонии стиха божественная тайна... // Индустр.

Караганда. - 1991. - 1 мая.

О творчестве Э.Белицкой:

Иванина Н. Не отводя лица: /О сб. «Сиреневый сад»/ // Индустр. Караганда. - 1995. - 9 июня.

Лунина Л. Сиреневый сад юности: /О сб. «Сиреневый сад»/ // Индустр. Караганда. - 1995. - 9 июня.

Матяш С. Красота, которой нет родней: /О сб. «Разнотравье»/ // Индустр. Караганда. - 1997. - 12 апр.

ВЛАДЛЕН КОНСТАНТИНОВИЧ БЕРДЕННИКОВ /1935 г.р./

В 1995 году В.К.Берденникову исполнилось 60 лет. Маститый прозаик, один из крупнейших публицистов республики, автор нескольких десятков книг, лауреат президентской премии и премии Союза журналистов - с такими регалиями он пришел к этой дате.

Родился он в 1935 году в г. Горьком. Трудовая деятельность началась с 1952 года. Был рабочим маркшейдерского бюро, плитовым на шахте №1 в г. Караганде. Окончил Карагандинский педагогический институт. Первые стихи В.Берденникова опубликованы в газете «Социалистическая Караганда» в 1952 году. Автор повестей «Время к вечеру», «Газеты за шкафом», «Место под солнцем», «Татарников», романов «День отъезда - воскресенье», «Корни», «Теплая земля».

В переводах В.Берденникова с казахского вышли повести М.Гумерова «Любит - не любит» и «Каламкас», Д.Исабекова «Полынь - трава», «Молчун», «Гаухар - тас», роман А.Джаксыбаева «Поединок». Сам он отождествляет себя с поколением «шестидесятников». Многое довелось им пережить. Потрясение войной в детстве, нередко репрессированные родители. Затем XX съезд и вера в «социализм с человеческим лицом». Вера, раздавленная танками на пражских мостовых в августе 1968 года.

Они ощущали себя солдатами, призванными на фронт и верными присяге. Предметом же этого вечного боя было для них то объективно гуманистическое, что содержали в себе коммунистические идеалы.

В литературе они были наследниками русской традиции, сформировавшейся к концу XIX в. Они считали, что литература должна реально участвовать в делах общества, говоря о самых насущных его проблемах и ставя самые больные вопросы, пробуждая в людях совесть и сострадание.

Как писатель Владлен Берденников очень серьезно отнесся к задаче писать «для людей труда», «о людях труда». Эти самые «люди труда» его читали - тиражи книг мгновенно расходились. Владлен Константинович очень хорошо знал, о чем пишет. Сам был шахтером, а труд журналиста и писателя начинал с производственных многотиражек. В его романах и повестях много автобиографического, - «испытанного на собственной шкуре».

Публицистические статьи В.Берденникова написаны негазетным языком, поэтому они запоминаются читателю. Эта грань его таланта заблистала именно в «Новом поколении», где он стал лауреатом премии Союза журналистов Казахстана.

Произведения В.К.Берденникова:

Берденников В. Время к вечеру: Повести. - Алма-Ата: Жазушы, 1980. - 272с.

Берденников В. Время к вечеру: Повести. - Алма-Ата: Жазушы, 1975. - 160с.

Берденников В. Газеты за шкафом: Повести. - Алматы: Жазушы, 1994. - 336 с.

Берденников В. День отъезда – воскресенье: Роман, рассказ. - Алма-Ата: Жазушы, 1990. - 416 с.

Берденников В. Землю нельзя обмануть: Рассказ. // Простор.-1966. - №4. - С.78-83.

Берденников В. Конец века. // Мысль. - 1993. - №7; 1994. -№11; 1994. - №12. - С.79-83.

Берденников В. Корни: Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1983. -328 с.

Берденников В. Место под солнцем: Повесть и рассказы. - Алма-Ата: Жалын, 1978. - 114 с.

Берденников В. Настины заботы: Рассказ. // Простор. -1968. - №4. - С.52-65.

Берденников В. Непонятный: Рассказ. // Простор. - 1961.-№12. - С.101-104.

Берденников В. Просто Человек: Рассказ. // Простор. -1962. - №7. - С.5-7.

Берденников В. Свет знания. Очерк о карагандинских шахтерах. // Простор/ - 1970. - №9. - С.70-78.

Берденников В. Совесть погибших отцов: /Главы из повести/ // Комсомолец Караганды. - 1962. - 11 июля.

Берденников В. Татарников: Повесть. // Простор. - 1974. -№6. - С.7-48.

Берденников В. Теплая земля: Роман. - 2-е изд., доп. - Алма-Ата: Жазушы, 1988. - 588 с.

Берденников В. Теплая земля: Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1981.-224с.

О творчестве В. К. Берденникова:

Григорьев В. Не по тому пути: /О кн. Берденникова/ // Индустр. Караганда. - 1970. - 14 мая.

Григорьев Р. Ради жизни на земле: /О кн. «Татарник» / // Индустр. Караганда. - 1974. - 9 авг.

Тамарина Р. Люди, живущие по совести: /О кн. «Время к вечеру»/ //Ленинская смена. - 1975. - 5 июня.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ БРАГИН

/1911 - 1991 г./

Алексей Иванович Брагин родился в 1911 году в поселке Репино под Ленинградом.

В 1928 году поступил в Северо-Кавказский государственный университет на филологический факультет.

Работал в газетах "Комсомольская правда", "Правда" Южного Казахстана". Труд журналиста сочетал с писательской деятельностью, в его переводах с казахского увидели свет стихи и поэмы Джамбула, романы С.Муканова и др.

В 1949 году выходит первая книга рассказов и очерков А.Брагина «Черты героев». Затем издаются сборники стихов, рассказов и очерков: «Близкое и далекое» /1958/, «Казахстанские самоцветы» /1939/, «Две судьбы» /1962/, «У истока реки» /1964/, «Предгорья» /1967/, «Десять тысяч рассветов» /1971/, «Дороги и встречи» /1974/, «Озеро тысячи родников» /1978/, «Прадеды и правнуки» и др.

За работу в области литературы награжден медалью «За трудовое отличие» и несколькими Грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

Многим карагандинским читателям старшего поколения знакомо имя Брагина - журналиста по его очеркам, рассказам о нашем шахтерском крае, о людях, построивших индустриальный город в степи, опубликованным в газете «Социалистическая Караганда».

Своему произведению «Прадеды и правнуки» А.Брагин дал подзаголовок - «Каркаралинская повесть». В ней автор рассказывает о Каркаралинске не только как о природной сокровищнице, но и как о богатом историческими событиями крае. Работая над книгой, писатель нашел в архивах немало интересных исторических документов, которые приводятся в повествовании.

Родом он из донских казаков, и казахстанские степи живо напоминали ему детство и юность. Ему был близок и понятен быт степных казахов, ибо тоже напоминал быт казаков донских.

Уважали и ценили Алексея Брагина многие его современники. Среди поэтов старшего поколения, будь то А.Тажибаев или Т.Жароков, С.Мауленов, или Х.Бекхожин, нет ни одного, с кем его не связывала бы творческая дружба, а со многими и глубокая личная привязанность, сохранившаяся до последних дней жизни Брагина.

Особое место в жизни Алексея Брагина занимало творческое содружество с Сабитом Мукановым. Продолжалось оно много лет. Брагин перевел на русский язык почти все романы С.Муканова. Перечитайте рассказ-воспоминание А.Брагина «Тринадцатый снег» и неизменно ощутите и восторженную любовь к казахстанской природе, и сердечную теплоту их отношений, и смутную тревогу чуткого сердца друга в преддверии невосполнимой утраты.

Алексеем Брагиным сказано немало теплых слов о Мухтаре Ауэзове. Главным образом тогда, когда великий писатель еще не был знаменитым. И,

судя по его печатным и устным высказываниям, был навсегда пленен этим могучим и оригинальным талантом.

Очарование ума, могучая сила многогранного таланта и чисто человеческой доброты влекли Алексея Брагина и к Канышу Сатпаеву.

Он первый написал книгу "Сокровища медного купола". Эта книга о блестящей плеяде казахстанских геологов и ученых, среди которых, конечно же, особое место занимает колоссальная фигура К.И.Сатпаева. И опять та же теплота, та же влюбленность в своих героев.

Будучи многие годы заместителем главного редактора литературно-художественного журнала "Советский Казахстан", позже названного "Простором", немало способствовал появлению новых имен в нашей литературе. Это он в скромном враче Иване Шеголихине открыл его истинное призвание - призвание писателя. И журнал дал ему путевку в большую литературную жизнь. Неоценимую роль сыграл он в судьбе Юрия Герта. Два человека - Алексей Брагин и Анарбек Шманов - не просто отстаивали, а боролись за выход первого, очень смелого по тем временам романа Герта "Кто, если не ты?"

Не счесть числа тем, кому А.Брагин за всю долгую и нелегкую жизнь журналиста и писателя помог и мудрым советом, и моральной поддержкой, и прямым делом.

Это и тянуло к Брагину его многочисленных друзей. Это главное, что составляет нынешнюю память о нем.

Произведения А.И. Брагина:

Брагин А. Алатау - Алатау: Стихи. // Казахст. правда. - 1967. - 5 апр.

Брагин А. Алтын - Эмель. Поэма: /Посвящена Ч.Валиханову/ // Казахст. правда. - 1956. - 15 янв.

Брагин А. Баллада о пароходе" "Караганда" // Соц. Караганда.-1952. - 22 окт.

Брагин А. Близкое и далекое. Стихи. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1958. - 127 с.

Брагин А. В Баян-Ауле. Очерк. // Казахст. правда. -1966.-22 янв.

Брагин А. В пути. // Миллиард. Сб. стихов о целине. - Алма-Ата, 1958.- С.86-89.

Брагин А. Венец черных гор: Из блокнота писателя. //Звезда Востока.- 1971. - N10. - С. 172-174.

Брагин А. Верхолаз: Стихи. // Твои огни, Караганда. - Алма-Ата, 1961.- С.192-196.

Брагин А. Вечерние огни Караганды. // Соц. Караганда. -1959. - 13 дек.

Брагин А. Город на границе. Повесть. // Простор. -1986. - N 5. - С.128-182.

Брагин А. Две новеллы. // Простор. - 1981. - №7. - С. 155-165.

Брагин А. Две судьбы: Очерки. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1962. - 228с.

Брагин А. День грядущий: Очерк. // Казахст. правда. -1972. - 1 янв.

Брагин А. Десять тысяч рассветов. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1971. - 119 с.

Брагин А. Дневник века моего: Избр. стихи, поэмы, переводы. - Алма-Ата: Жазушы, 1981. - 272 с.

Брагин А. Дороги и встречи. - Алма-Ата: Казахстан, 1974. - 176с.

Брагин А. Друг молодых: Стихи. // Казахст. правда. -1960. - 10 марта.

Брагин А. Железный колос: Очерк // Казахет. правда. -1964. - 29 сент.

Брагин А. Казахстанские самоцветы: Очерки. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1959. - 161 с.

Брагин А. Карагандинский дневник. // Индустр. Караганда. -1967. - 14 февр., 19 февр.

Брагин А. Ленинская гвардия: Стихи. // Простор. - 1960. -N4. - C.7.

Брагин А. Луна над горами Тянь-Шаня: Стихи. - Сов. Казахстан. - 1957. - N5. - C.3-6.

Брагин А. Молодость моя. // Простор. - 1967.-N6. - C.93-99.

Брагин А. Москва, москвичам, Ленину: Стихи. // Казахст. правда. - 1962. - 14 окт.

Брагин А. Об Андрее Алдане: Воспоминания. // Простор. -1987. - N7. - C. 169-174.

Брагин А. Озеро тысячи родников. Рассказы, воспоминания. - Алма-Ата: Жазушы, 1978. - 204 с.

Брагин А. Охотничьи зори. Очерк. // Простор. - 1963. -№3. - C.124-125.

Брагин А. Первый академик: Докум. повесть. - Алма-Ата: Казахстан, 1989. - 222с.

Брагин А. Повести о трех городах. - Алма-Ата: Жазушы, 1989. - 461 с.

Брагин А. Подвиг: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1978. -26 нояб.

Брагин А. Поздний рассвет: Повести, рассказы, очерки, воспоминания. - Алма-Ата: Жазушы, 1986. - 33 с.

Брагин А. Пока живешь, не умирай. Рассказ. // Простор. -1984. - №10. - C.164-173.

Брагин А. Прадеды и правнуки. Каркаралинская повесть. //Простор. - 1980. - №6. - C.6-50; №7. - C.74-120.

Брагин А. Прадеды и правнуки: Каркаралин. повесть. - Алма-Ата; Жазушы, 1980. - 247с.

Брагин А. Предгорья. - Алма-Ата; Жазушы, 1967. - 84с.

Брагин А. Сердечное слово: Стихи. // Казахст. правда. -1961. - 15 сент.

Брагин А. Снег в горах: Стихи. // Звезда Востока. -1962. - №5. - C.40-42.

Брагин А. Сокровища медного купола. - Алма-Ата: Жазушы, 1970. - 174 с.

Брагин А. Строитель. Очерк. // Казахст. правда. - 1955. -24 июля.

Брагин А. Тепло друзей: Стихи. // Казахст. правда. -1978. - 1 янв.

Брагин А. Тихий тост: / Стихи.// Простор. - 1967. - №1.-C. 72.

Брагин А. Товарищ Реварсавр: Рассказ. // Простор. -1978. - №4. - C.62-74.

Брагин А. Третье рождение: Туркест. повесть. - Алма-Ата: Жазушы, 1984. - 207 с.

Брагин А. У истока реки. Рассказы, очерки, литературные портреты. - Алма-Ата: Жазушы, 1964.-276 с.

Брагин А. У карты: Стихи. // Казахст. правда. - 1966. -14 апр.

Брагин А. Умом и молотком. - М.: Политиздат, 1975. -127с.

Брагин А. Флаги на скале: Очерк. // Простор. - 1987. -№2. - С.137-142.

Брагин А. Целинное яблоко: Очерк // Известия. - 1964.-27 сент.

О творчестве А.И. Брагина:

О награждении писателя Брагина А.И. орденом "Знак Почета": Указ Президиума Верховного Совета ССР от 16 нояб. 1984 года. // Ведомости Верховного Совета Каз. ССР. - 1984. - №48. - С.13.

Берденников В. Радость узнавания....: /О кн. "У истока реки"/ // Центр. Казахстан. - 1964. - 13 дек.

Галактионова В. Спор покоя и тревоги. // Казахст. правда.-1986. - 20 июля.

Григорьев В. Высокое начало: /О сб. "Предгорье"/ // Индустр. Караганда. - 1967. - 14 сент.

Его герои - наши земляки: /Брагин в гостях у караганд. журналистов/ // Индустр. Караганда. - 1980. - 3 авг.

Захаров Я. Повесть о сыне Баян-Аула: /О кн. «Сокровища медного купола»/ // Индустр. Караганда. - 1970. - 9 окт.

Каратаев М. Это светлое слово "дружба": /К 80-летию со дня рождения А.И.Брагина/ // Казахст. правда. - 1991. - 13 июля.

Косенко П. О человеке и его делах. // Парт. жизнь Казахстана. - 1960. - №3. - С.73-77.

Косенко П. Родное и близкое. // Казахст. правда. - 1958. -16 февр.

Лизунова Е. Тропы ведут к вершинам: / О сб. «Предгорья» / // Казахст. правда.-1967.-30 авг.

Соколова В. Тепло ладони: / О кн. А.Брагина «Прадеды и правнуки»/ // Ленинская смена.-1981.-16 июля.

МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ БРОДСКИЙ /1926 - 1997/

Родился в 1926 году на Украине в Кировограде. По образованию - горный инженер. С 1943 по 1950 годы находился в рядах Советской Армии. Затем учеба, 32 года работы на шахтах Караганды и 10 лет в горном техникуме на преподавательской работе.

Совместно с М.Хамиевым возглавил региональное антиядерное движение "Невада-Семипалатинск". Один из организаторов Карагандинского отделения "Мемориал" – "Әділет - Справедливость". Являлся депутатом областного Маслихата.

Первое стихотворение, естественно, самое "гениальное", он отправил в "Пионерскую правду" в июне 1941 года. Получил ответ:

"Уважаемый товарищ Бродский, за стихи спасибо. Но стихи - стихами. А каков ваш личный вклад в разгром фашизма?". И подросток на ответ из редакции сделал решительный шаг. "Не до школы. Война. Я должен стать взрослым". И поступил в Харьковское железнодорожное училище. Город был уже заполнен ранеными. Здание училища пошло под госпиталь. И не обученных теоретически пацанов отправили доучиваться в цехах. Изнурительная работа на побегушках еще больше подогревала желание скорее попасть на фронт.

После октябрьской бомбейки Харькова мальчишка случайно оказался в поезде и избежал оккупации, а вместе с ней, возможно, и гибели. Поезд увез его на восток. В 42-м он добрался до Караганды, где в Каркаралинске отбывал ссылку отец. В августе 43-го поступил в летное училище в Вердене.

"В училище я писал не только стихи вообще, но и любовные письма - стихи. Писал их, разумеется, не от своего имени. Я признавался в любви и от имени старшины эскадрильи сержанта Перова, и от имени ефрейтора Уткова, и от имени рядового курсанта Бровко..."

Мой стиль им нравился. И я стал вроде за штатного писаря чуть ли не у половины эскадрильи". Так он и сам учился. Первое стихотворение увидело свет спустя 20 лет после неудачной попытки в 41-м. А потом его стихи появились в газетах Караганды и Алма-Аты, в коллективном сборнике "Юность", в журнале "Советский шахтер".

Недавно в историко-публицистическом альманахе «Слово» в третьем выпуске "Куст карагана" - вышла повесть Михаила Бродского "Деревья, как люди, не здесь родились" о Науме Коржавине, известном поэте.

После серьезной операции на сердце появление книги стало бальзамом на душу.

Уже после смерти М.С.Бродского вышла его повесть "Свидание с Каркаралой", которая рассказывает о человеческих судьбах, исковерканных сталинским режимом.

К сожалению, книга попала в "мертвую" издательскую полосу, пролежав в редакции 8 лет, и многое, что тогда было открытием во всегда острогоциальной прозе Бродского, теперь, к сожалению, устарело.

Повесть, кроме социальной, выполняет экологическую, историческую, лирическую, мемориальную, автобиографическую и гуманитарную информацию.

Произведения М.М. Бродского:

Бродский М. Акчатауский парк. /Стихи / // Индустр. Караганда. - 1972. - 15 окт.

Бродский М. Баллада о друге - солдате: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1965. - 23 февр.

Бродский М. Беспокойный Марат. // Простор. - 1960. -N5. - С.90-95.

Бродский М. Беспокойный Марат. // Твои огни, Караганда. Очерки. Рассказы. Стихи. - Алма-Ата, 1961. - С.117-124.

Бродский М. Воронок: Рассказ. // Индустр. Караганда. -1983. - 22 дек.

Бродский М. Воронок. Новеллы. // Простор. - 1984. - N7.-С.31-36.

Бродский М. Высшая справедливость: Рассказ- быль. // Индустр. Караганда. - 1997. - 5 апр.

Бродский М. Двадцатилетним посвящается: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1967. - 29 окт.

Бродский М. Деревья, как люди, не здесь родились. // Куст карагана. - Алма-Ата, 1996. - С.63-140.

Бродский М. Женщины в степи: Невыдуманный рассказ. // Простор. - 1973. - №7. - С.98-102.

Бродский М. Записки технического инспектора. // Простор. -1969. - №2. - С.54-73.

Бродский М. Зима: /Стихи/ // Юность. - Караганда, 1959. - С.19.

Бродский М. На шахте глубокой: Повесть. // Простор. -1979. - №4. - С.4-28.

Бродский М. Новые стихи. // Индустр. Караганда. - 1970. -19 февр.

Бродский М. Новый город. /Стихи/ // Индстр. Караганда. -1968. - 16 июня.

Бродский М. Память о том, что было. // Экспресс. -1997. - 21 февр.

Бродский М. Пока есть отчий дом, близкие, друзья... Я живу не зря: /Стихи/ // Индустр. Караганда. - 1997. - I февр.

Бродский М. Свидание с Каркаралой. Повесть. – Караганда, 1997. - 230с.

Бродский М. Снег на зиму - солнце к лету! /Стихи/ //Индустр. Караганда. - 1973. - 2 февр.

Бродский М. У геологов в поле. // Простор.-1971.-N1.-С.64-73.

О творчестве М.С. Бродского:

Рыжкова Н. Вдохновение: / О поэте М. Бродском / // Индустр. Караганда.- 1997.-1 февр.

Свидание с Каркаралой: / О кн. М.Бродского «Свидание с Каркаралой» / // Индустр. Караганда.-1997.-9 окт.

ЕВНЕЙ АРСТАНОВИЧ БУКЕТОВ /1925 - 1983/

Евней Арстанович Букетов родился в 1925 году в селе Богаты Северо-Казахстанской области. После окончания Казахского горно-металлургического института он находился на педагогической и научной работе в этом вузе, затем был директором Химико-металлургического института АН Каз. ССР. С 1972 по 1980 год работал ректором Карагандинского Государственного университета. Е.А.Букетов являлся ведущим специалистом в области металлургии цветных,

благородных и редких металлов.

В 1969 году он за внедрение прогрессивной технологии извлечения меди и ее спутников на Балхашском горно-металлургическом комбинате был удостоен Государственной премии СССР.

Евней Арстанович был не только крупным ученым в области металлургии и химии, но и литературным критиком, прекрасным переводчиком, публицистом, поэтом и писателем.

Евней Арстанович часто говорил: «Ученого, не знающего литературу, я не могу назвать в сущности настоящим ученым, настоящие ученые всегда были людьми культурными, в совершенстве знали литературу».

Сам Евней Арстанович был именно таким ученым. Кроме этого он в совершенстве владел как казахским, так и русским языками, мог свободно писать на двух языках. Иногда русские читатели считали его русским писателем.

Можно сказать, что литературной деятельностью Евней Арстанович занимался со школьных лет, когда впервые перевел с казахского на русский язык роман классика казахской прозы С.Муканова «Жумбак жалау» / «Загадочное знамя»/.

В дальнейшем Е.Букетов литературную деятельность продолжил в стенах вуза. В это время он писал критические статьи и рецензии на книги видных представителей казахской прозы; на роман "Пробужденный край" Г.Мусрепова, на спектакли "Шокан Валиханов" С.Муканова, "Майра" А.Тажибаева, "Токаш Бокин" З.Шашкина и М.Гольдблatta, "Вчера и сегодня" Ш.Кусаинова.а также "Легенда о любви" Назыма Хикмета и др. Критические статьи и рецензии Евней Арстанович писал литературно грамотно, на высшем профессиональном уровне.

Он настолько преуспел на литературном поприще, что в середине 50-х годов ему предлагали стать собственным корреспондентом «Литературной газеты» по Казахстану. Однако Евней Арстанович тактично отказался от лестного предложения, мотивируя это тем, что его основная профессия – все-таки естественные науки. В те же 50-е годы Евней Арстанович сам много занимался переводческой работой и перевел с русского на казахский язык повесть И.Василенко "Артемка" /1955 год/, рассказы и статьи Э.Золя /1956 год/, роман болгарского писателя И.Вазова "Под игом" /1959 год/, пьесу В.Маяковского "Клоп" /1957 год/, поэму С.Есенина "Анна Снегина" /1962 год/ и многие его стихотворения.

В конце 60-х годов он пишет публицистический рассказ "Канадские впечатления". В период 1970-1982 годов Букетов опубликовал десятки публицистических статей в различных республиканских и областных периодических изданиях, переводит поэму Маяковского "Хорошо", трагедии В.Шекспира "Макбет" и "Юлий Цезарь".

В 1975 году в издательстве "Жазушы" вышла в свет на казахском языке книга его очерков 'Человек, родившийся на верблюде", а в 1977 году это же издательство выпустило на русском языке небольшую по объему документально-художественную книгу очерков "Границы творчества".

Литературные портреты деятелей науки и культуры Казахстана, по словам писателя Алексея Брагина, в книге написаны мастерски, с глубоким знанием дела и любовью. Здесь эскизно появляется портрет первого академика казаха Каныша Имантаевича Сатпаева, который станет его болью и радостью. Второй «болезнью», если так можно сказать, был Чокан Валиханов. В 18-ом сборнике «Пути в неизвестное. Писатель рассказывает о науке» было опубликовано эссе Е.Букетова «Святое дело Чокана». В нем через дружбу Чокана Валиханова и Федора Достоевского Букетов показывает ярчайшую страницу братства в истории казахского и русского народов. Один из очерков книги Е.А.Букетова "Шесть писем другу" посвящен великому русскому химику Д.И.Менделееву.

Автор не случайно пишет: «По его книгам я учился любить химию, а, листая страницы биографии, видел в ней образец целеустремленности, слияния теории и практики, благородства и твердости характера, широты интересов ученого человека».

Дома на рабочем столе Евнея Арстановича среди последних книг, которые он читал, стихи великой женщины-матери Софьи Ковалевской. Может быть, она черпала вдохновение в математических поисках? Одно ясно, что наука и поэзия могут прекрасно сочетаться в творческой деятельности одного человека.

Произведения Е.А.Букетова:

Букетов Е. Вемя светлой судьбы: Записки научного работника. // Простор. - 1978. - №8. - С.24-62; № 9. - С.76-105.

Букетов Е. Границы творчества. - Алма-Ата: Жазушы, 1977. -124с.

Букетов Е. Грозное оружие: /О В.Маяковском/ // Казахст. правда. - 1953. - 19 июля.

Букетов Е. О переводах на казахский язык произведений В.Маяковского. // Казахст. правда. - 1953. - 29 марта.

Букетов Е. О халтурном переводе и невзыскательных издателях. // Ленинская смена. - 1953. - 24 февр.

Букетов Е. Обличительная комедия. // Казахст. правда. -1953. - 14 июля.

Букетов Е. Право дерзать. // Казахст. правда. - 1977. -9 окт.

Букетов Е. Пьеса о Чокане Валиханове. // Казахст. правда. -1954. - 15 дек.

Букетов К. Пять лет и вся жизнь: /Повесть Е.Букетова "Шесть писем другу"/ // Индустр. Караганда. -1989. - 13 окт.

Букетов Е. Святое дело Чокана. // Пути в незнаное. Писатели рассказывают о науке. - М.,1985. - Сб.№18. - С.319-360.

Букетов Е. Святое дело Чокана. Об академике Сатпаеве. -Караганда, 1994. - 144 с.

Букетов Е. Шесть писем другу. - Алма-Ата: Жалын, 1989. - 288 с.

О творчестве А.Букетова:

Байтанаев Б. Память о нем живет: /Художеств. творчество Е.А.Букетова/ // Индустр. Караганда. - 1985. - 7 апр.

Брагин А. Человек нашего времени: /О кн. Е.Букетова "Шесть писем другу"/ // Друг читателя. - 1990. - №3. - С.1-2.

Брагин Л. Это многих славный путь: /О повести "Время светлой судьбы"/ // Индустр. Караганда. - 1978. - 5 окт.

Евней Арстанович Букетов: Библиографический указатель. - Караганда: Караганда, 1992. - 154с.

Евней Букетов. // Писатели Казахстана: Справочник. - Алма-Ата, 1982. - С.57

Букетов К. Друг мой, брат мой: /Е.Букетов и литературная деятельность/ // Индустр. Караганда. - 1988. - 24 апр.

Катаев Т. Потребность в гармонии. // Сов. культура. -1977. - 4 февр.

Кулкыбаев Г. Он был литератором. // Индустр. Караганда. -1995. - 22 марта.

Маляр И. Сплав ученого и поэта: /О литератур. деятельности ученого-химика Е.Букетова/ // Казахст. правда. - 1972. - 8 июня.

Могильницкий В. О Букетове и не только о нем. // Индустр. Караганда. - 1991. - 24 авг.

Муканов К. Свободная душа. //Индустр. Караганда. - 1988. -16 окт.

Никитин С. Право на память: /О кн. Е.Букетова "Границы творчества"/ // Литератур. обозрение. - 1976. - №8. - С.56-58.

Никитин С. Простор. // Правда. - 1974. - 20 окт.

Никитин С. Простор. // Сары-Арка - золотая планета. - Алма-Ата, 1976. - С.122-135.

Савченко Т. Возвращение. /О кн. Е.Букетова "Шесть писем другу"/ // Казахст. правда. - 1989. - 19 окт.

Савченко Т. Границы творчества: /О кн. "Границы творчества" Е.Букетова/ // Индустр. Караганда. - 1978. - 25 февр.

ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ГЕРТ. /1931 г.р./

Родился в 1931 году в городе Астрахани. Закончив среднюю школу, поступил в Вологодский педагогический институт и, получив диплом учителя русского языка и литературы, работал преподавателем в Мурманской области. Отсюда, из рудничного поселка Кукисвумчорр, был призван в Советскую Армию. Во время армейской службы, в 1955 году в журнале "На рубеже" была опубликована первая повесть Ю.Герта "Преодоление".

В 1957 году Ю.Герт приехал в Караганду, где несколько лет работал в молодежной газете "Комсомолец Караганды" литературным консультантом

Карагандинского отделения Союза писателей Казахстана.

В 1964 году вышел в свет роман писателя "Кто, если не ты?.."

"Кто, если не ты, и когда, если не теперь?". Эти слова принадлежат Лиону Фейхтвангеру, и произнесены они были, когда лишь начиналась схватка с гитлеровским фашизмом.

1958 год. Будто подхватив эстафету, выпавшую из рук Фейхтвангера, Герт начал писать самый знаменитый свой роман.

Чем же потряс читателя этот роман, что такое особенное в нем содержалось? Если смотреть из сегодняшнего времени, ничего особенного. Главный герой романа Клим Бугров - просто искренний и честный мальчишка, которому хочется жить среди таких же искренних и честных людей. Так что же тут необычного? А необычным было то, что, несмотря на захлестывающий поток официальной пропаганды, которая только и делала, что день изо дня твердила "береги честь смолоду", большие и малые правители понимали эту честь весьма своеобразно, а именно: следи за соседом и не только за соседом, доноси на них, если они что-либо начинают хулить, работай, как вол, совершая имя любимой отчизны подвиги, но не смей требовать ничего от отчизны взамен, то есть проявляй бескорыстие блаженного.

Герт хорошо чувствовал время, больше того - понимал его. Именно поэтому и оказался среди работников "Простора".

В жизни его поддерживали многочисленные друзья - Юрий Домбровский, Морис Симашко, Иван Шухов, Галина Черноголовина, Руфь Тамарина, Николай Ровенский. Сами немало претерпевшие, они всегда умели вовремя подставить плечо, а иногда и защитить собою.

Невероятно долго в нем сохранялась детская непосредственность, и он старался видеть в людях только хорошее. Он сочинял людей, награждая их чертами собственного характера, и, жалея их, находил оправдания неблаговидным поступкам.

Юрию Михайловичу принадлежат повести "Первое апреля" /1968/, "Солнце и кошка" /1976/, "Листья и камни" /1979/, "Колокольчик в синей вышине" /1984/, "Приговор" /1987/, роман "Ночь предопределений". Он перевел на русский язык романы "Маймхан" З.Самади, "Прикрой своим щитом" И.Есенберлина, "Голубое марево" М.Магауина, ряд произведений М.Сундетова, Х.Абдуллина и др.

В 1992 году эмигрировал в Америку.

Произведения Ю.М.Герта:

Герт Ю. Города и книги: /Из истории литературы жизни Уральска/: Очерк. // Простор. - 1971. - №9. - С.72-77.

Герт Ю. Дерзай, молодость! /Заметки с выставки картин караганд. художников/ // Соц. Караганда. - 1962. - 13 июля.

Герт Ю. И пусть повезет grenadieru: Рассказ. // Простор. -1967.- №6. - С. 26-46.

Герт Ю. Колокольчик в синей вышине: Грустная история со счастливым концом: Повести. - Алма-Ата: Жазушы, 1984. - 453с.

Герт Ю. Кто, если не ты?: Роман. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1964. - 558с.

Герт Ю. Лгунья, почти неправдоподобная история для детей до шестнадцати и старше: Повесть. // Простор. - 1970. - № 2. - С.4-88.

Герт Ю. Листья и камни: Повести и рассказы. Алма-Ата: Жазушы, 1979. - 382 с.

Герт Ю. Листья и камни. Из летнего блокнота. // Простор, 1973. - №1. - С.60-72.

Герт Ю. Ночь предопределений: Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1982. - 352с.

Герт Ю. Ночь предопределений: Роман. // Простор. - 1981.-№ 6.- С.51.

Герт Ю. Первое апреля: Рассказы и повесть. - Алма-Ата: Жазушы, 1968. - 105 с.

Герт Ю. Поездка на газобетонный: Очерк. // Простор. -1969. - № 9. - с.71-87; № 10. - С.76-87.

Герт Ю. Политанский: Рассказ. // Простор. - 1966. -№ 6. - С.40.

Герт Ю. Преодоление: Повесть. - Петрозаводск: Госиздат Карел. АССР, 1958. - 69с.

Герт Ю. Приговор: Повесть и роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1987. - 428 с.

Герт Ю. Раскрепощение. // Молодежь Караганды. - 1990. -№ 5.- С. 3; №6.- С.3.

Герт Ю. Солнце и кошка: Повесть. - Алма-Ата: Жазушы, 1976. - 267 с.

Герт Ю. Солнце и кошка. Из книги о детстве. // Простор.- 1972. - № 10.- С.52-67.

Герт Ю. Спасем Пизанскую башню. // Новое поколение. - 1995.- № 21, 22, 23, 24.

Герт Ю. Третий лишний: Повесть. // Простор. - 1974. -№ 10. - С. 10-56.

Герт Ю. Экзамен: Рассказ // Простор. - 1960. - № 5. - С.77-81.

О творчестве Ю.М. Герта:

Григорьев Б. Место в жизни: /О кн. Ю.Герта/ // Индустр. Караганда. - 1968. - 15 мая.

Ландау Е, Штейн В. Правда, раскаляющая совесть. // Ленинская смена. - 1964. - I апр.

Ровенский Л. За все в ответе: /О романе "Кто, если не ты?"// // Простор. - 1964. -№ 7. -С. 116-119.

Тамарина Р. Ромашки детства: /О повести "Третий лишний"/ //Литератур. обозрение. - 1975.- № 8.- С.51-52.

У нас в гостях Ю.Герт. // Ленинская смена. - 1964. - 29 апр.

РЕГИНА ИОСИФОВНА ДЕРИЕВА
/1949 г.р./

Поэтическую судьбу Регины Дериевой нельзя назвать неудачной. Несмотря на небольшой тираж, ее первая книга - "Почерк" /1976/ была замечена. После второй - "Узел жизни" ее имя прозвучало в центральной печати в ряду молодых поэтов, работающих интересно и перспективно.

В предисловии к третьему сборнику ее стихов с увлекательным названием - "По первопутку" /1965 / известный поэт Д.Самойлов пишет: "Есть какая-то странная закономерность, что чаще всего третья книга является определяющей. В первой - заявка, во второй - способность к развитию. А в третьей-то - главная суть".

В том, что она была услышана, заслуга самой Регины Дериевой. Ее голос выделился из многоголосого хора, отличил ее, привлек к ней внимание. За это время окреп стих Регины Дериевой, определились ее излюбленные мотивы, оформилась интонация.

Дериева Регина Иосифовна родилась 7 февраля 1949 г. в Одессе, закончила музыкальное училище, филологический факультет Карагандинского университета. Стихи Регины Дериевой публиковались в московском альманахе «Час поэзии», в журналах. "Нева", "Аврора", "Простор", "Днепр", переводились на болгарский язык. Ее поэзия поражает легкостью, воздушностью, сочетанием непосредственности с неожиданностью, смелостью сравнений, зрячостью образа. Характерной особенностью ее творчества является культура языка, музыкальность.

Стихи она начала сочинять в 14 лет. Пожалуй, строчки из стихотворения, предпосланные первому сборнику, до сих пор - эпиграф ко всему творчеству поэтессы.

Стихи, как жизнь, - везде, всегда.
 Нет мелких тем,
 Все интересно:
 Течет вода, плывут суда,
 Горит звезда, идут года –
 И строчкам на бумаге тесно.
 Гражданственность не только в том,
 Чтоб славить шахты и заводы...
 Есть отчий дом, июньский гром,
 И куст сирени под окном –
 Огромный мир родной природы.

Подкупает умение Р.Дериевой легко входить в духовный мир человека, подняться над его житейской суетой и с легкой иронией отзываться о том, что мешает нам быть самим собой.

Высоко гражданское звучание лирики Регины Дериевой. О чем бы она ни писала – о зиме 1942 или о дороге на целину с романтикой, овеянной школьным вечером, или о встрече старых друзей – авторский голос слышен отчетливо и философски.

Нам завещали, вместе
 с флейтой,
 Нести за каждого вину
 Нам отписали, вместе
 с лирой,
 свирелью, дудкою,
 трубой,
 брать близко к сердцу
 судьбы мира,
 Всю музыку
 и в правоте не бить
 отбой.

Летом 1980 года вечер лирики карагандинской поэтессы Р.Дериевой прошел в литературном клубе болгарской столицы. Старейший поэт Болгарии, Герой Социалистического труда НРБ, известный общественный деятель Л.Алексиев так написал о карагандинской поэтессе: "Стихи Р.Дериевой, переведенные на болгарский язык, пришли по душе и любителям поэзии и самым широким слоям населения".

В настоящее время выехала в Израиль.

Произведения Р.И.Дериевой:

Дериева Р. Березняк. Или так, или иначе. От изобилия воды: Стихи. // Простор. - 1974. - №11. - С.49.

Дериева Р. "В тот долгий год..." // Ленинская смена. -1978. - 15 февр.

Дериева Р. "Гладила Ишим по голове": /Стихи/ // Аврора. -1988. - №9. - С.76-77.

Дериева Р. Живая история. // Ленинская смена. - 1978. -13 июля.

Дериева Р. Зеленый сад. // Ленинская смена. - 1978. -5 нояб.

Дериева Р. Идеальность неделима: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1984. - 29 авг.

Дериева Р. Метроном: Повесть. Шутки в сторону: Юмор и сатира в прозе и стихах. - Алма-Ата, 1989. - С.172-210.

Дериева Р. Наследство: Стихи // Радуга. - 1987. - № 7. - С.82-84.

Дериева Р. Остальное - потом. // Аврора. - 1983. - №2. -С.132-134.

Дериева Р. По первопутку: Стихи. - Алма-Ата: Жазушы, 1985.-72 с.

Дериева Р. После войны. // Индустр. Караганда. - 1983. -30 марта.

Дериева Р. Почерк: Стихи. - Алма-Ата: Жазушы, 1978. - 88 с.

Дериева Р. Правдивей, как можно правдивей....: /Стихи / // Нева. - 1980. - №3. - С.101.

Дериева Р. Сад. // Индустр. Караганда. - 1984. - 5 окт.

Дериева Р. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1972. - 8 окт.

Дериева Р. Стихи. // Ступеньки. Стихи. - Алма-Ата, 1976. -С.27-31.

Дериева Р. Угол зрения: /Отрывки из поэмы/ // Индустр. Караганда. - 1986. - 3 авг.

Дериева Р. Узел жизни: Стихи и поэма. - Алма-Ата: Жазушы, 1980.-80с.

О творчестве Р.И. Дериевой:

Зинчук Д. Вечер дружбы: /В Сочи прошел вечер поэтессы Р.Дериевой/ // Казахст. правда. - 1985. - 9 нояб.

Дмитров З. Вечно живое слово. // Индустр. Караганда. -1986. - 18 февр.

САТТАР ЕРУБАЕВ
/1914 - 1937/

Есть имена, перед которыми бессильно само время. Это те, кто, молнией вспыхнув, рано угас, кто в благородном порыве ушел от нас в самые цветущие годы. Имя Саттара Ерубаева - в ряду тех, кто имеет право жить в веках. Жившие высокими стремлениями во имя счастья людей, они навсегда останутся в человеческой памяти.

Он был писателем, а считал себя воином на боевом посту, всей душой был поэтом, но главную цель жизни видел в исполнении гражданского долга. Ему было двадцать три года, когда смерть вырвала его из рук счастливой судьбы.

Саттар Ерубаев оставил небольшое, но ценное литературное наследие. Он был заметным явлением в казахской литературе 30-х годов.

Саттар Ерубаев родился в 1914 году в ауле Туркестанского района Южно-Казахстанской области. Сначала он учился грамоте у аульного муллы, но сбежал от него. В 1923 году стал учиться в школе Туркестанского детдома, которую успешно окончил в 1927 году. После школы работал в Туркестанском райкоме комсомола, затем его командировали в Алма-Ату на подготовительные курсы для поступления в вуз. В 1930 году поступил в Ленинградский Государственный университет. За хорошую учебу Ерубаев ежегодно удостаивался премии университета. В 1933 году успешно защитил дипломную работу на тему "Русский неоромантизм и казахская национальная литература". Саттар Ерубаев был оставлен в аспирантуре. Однако еще до окончания аспирантуры его направили в родную республику на ответственную работу, которая в те годы нуждалась в квалифицированных кадрах.

Годы учебы в Ленинграде дали Саттару Ерубаеву не только глубокие знания, но и позволили ему ознакомиться с величайшими сокровищами мировой культуры.

В Алма-Ате он приступил к работе: вначале - заведующим литературным отделом в газете "Ленинская смена", затем - в "Лениншіл жас", где потом стал заместителем ответственного редактора. Одновременно работал ассистентом кафедры философии Высшей сельскохозяйственной школы - читал лекции, вел семинарские занятия.

Саттар Ерубаев принимал активное участие в подготовке и проведении I

съезда писателей Казахстана в 1934 году. Он был принят в члены Союза писателей СССР.

В 1934 году по заданию партии он поехал в Караганду для организации молодежной газеты, работал редактором этой газеты.

Карагандинский период жизни Саттара Ерубаева весьма благоприятно повлиял на его профессиональную, творческую деятельность. Работа в газете давала возможность глубже осмыслить действительность, познакомиться с шахтерами и их буднями, собрать материал для будущего романа "Мои сверстники". Общаясь с людьми, постоянно бывая в гуще событий, молодой журналист смог ощутить сердцем всю "красоту жизни", которая вошла в его повседневные заботы и озарила его творчество.

Летом 1935 года Саттар Ерубаев вернулся в Алма-Ату, принял участие в работе Союза писателей в связи с 15-летним юбилеем республики.

Жажда знаний, желание закончить аспирантуру вновь приводят его в Ленинград. В 1935-1936 году он учился в аспирантуре Ленинградского университета, но слабое здоровье не позволило ему продолжать учебу.

По возвращении в Алма-Ату он до конца своей жизни был доцентом кафедры казахской литературы Казахского педагогического института.

В начале 1937 года болезнь обострилась, и Ерубаев был направлен на курорт. Несмотря на тяжелое состояние, писатель старался не отрываться от творческой деятельности. 2 июня 1937 года безвременная смерть оборвала творческий путь яркого, набиравшего силы таланта.

За свою короткую жизнь Саттар Ерубаев вырос в значительного писателя и занял достойное место в казахской литературе. Его новеллы, стихи и роман "Мои сверстники" вошли в ее золотой фонд и вызывают живой интерес современных читателей.

Саттар Ерубаев начал свою литературную деятельность в 30-х годах. На страницах республиканской молодежной газеты появлялись его оригинальные стихотворения, очерки и критические статьи.

Писательское творчество Саттара Ерубаева сочеталось и дополнялось его повседневной деятельностью на поприще журналистики. Его никогда не покидало стремление отстаивать все новое в нашей жизни и бороться со всякой рутиной. И это нашло отражение в его публицистических выступлениях в печати. Его публицистика отличалась большой жизнеутверждающей силой. Очерки "Лицо жизни", "Четыре девушки", "С Октябрем пришла новая жизнь в аул" написаны с большим мастерством. Особенность очерков Ерубаева - их высокая публицистичность, которая позволила автору четко выразить свои идеалы.

В творчестве писателя значительное место занимала поэзия. Он создал ряд ярких, самобытных поэтических произведений. Впервые в истории казахской литературы Ерубаев начал писать пародии, эпиграммы и баллады.

Им созданы баллады "Рапорт о жизни", "Осенний фрагмент", "Жемчуг", "Три шахтера", "О бессмертной жизни". Эти небольшие по объему, но глубокие по содержанию поэтические произведения ставят С.Ерубаева в число талантливых поэтов нашего времени.

Большое внимание Саттар Ерубаев уделял прозе как жанру, с помощью которого можно наиболее правдиво и полно описать жизнь людей. В рассказах, новеллах стремился к глубокому раскрытию духовного мира человека.

В новеллах Ерубаев много пишет о счастье. Собственно, это главная его тема, он певец счастья.

В новеллах "Бахыт", "Вечная жизнь" красной нитью проходит мысль о необходимости борьбы за счастливую жизнь и свободный труд.

Следует отметить, что Ерубаев много сделал для утверждения жанра новеллы в нашей литературе и сумел доказать, что в малой эпической форме могут сливаться воедино и романтический пафос, и публицистический дух, и философское обобщение.

Перу Ерубаева принадлежит первый в казахской литературе научно-фантастический рассказ "О будущей войне", в котором автор предвидит взлет науки в нашей стране.

Роман Ерубаева «Мои сверстники» занимает видное место среди произведений 30-х годов, посвященных теме рабочего класса, теме труда. Первый раз он был опубликован в 1939 году, уже после смерти писателя, и выдержал несколько изданий. Благодаря изданию романа на русском языке читатели получили возможность познакомиться с одним из талантливых произведений казахской литературы.

О романе "Мои сверстники" очень точно сказал Сабит Муканов: "... роман Ерубаева читается с большим интересом, несмотря на то, что автор не успел его доработать, и многие места остались почти черновыми набросками. У Саттара Ерубаева была настоящая страсть социалистического писателя, была поэтическая оригинальность. И он шел правильным путем, вырабатывая художественные обобщения из конкретного жизненного материала".

В романе писатель сумел показать тяжелое прошлое казахских трудящихся и их радостное настоящее. Заслуга Саттара Ерубаева в том, что он смог воссоздать одухотворенный облик своих современников. Это прежде всего образы Рахмета и Лизы. Показывая их дела и стремления, а также изображая представителей двух поколений рабочего класса - старшего, потомственных шахтеров, и младшего, молодежи, приехавшей на строительство Карагандинского угольного бассейна, - писатель раскрывает главную идею романа - становление человека новой эпохи.

В "Моих сверстниках" изображена советская действительность, дружба казахских и русских рабочих, воссозданы характеры рядовых людей. В этом плане значительна фигура Рахмета Даурова.

Роман "Мои сверстники" Ерубаева отличается сочным художественным языком. Автор умело использовал богатства родного языка в сочетании с отдельными оборотами речи, присущими русскому языку.

Саттар Ерубаев не успел довести свою работу до конца, роман остался незавершенным.

Кроме романа писатель совместно с М.Жангалиным составил "Хрестоматию по литературе" для 10 класса казахской школы.

Ерубаев активно занимался переводами с русского языка: он перевел

некоторые произведения К.Чуковского, Ю.Березина, А.Суркова, И.Эренбурга.

В 1966 году творчество Саттара Ерубаева было отмечено премией ВЛКСМ.

Короткая жизнь Саттара Ерубаева всецело была отдана литературе, общественным интересам и делам. Его небольшое, но дорогое для нас художественное наследие стало необходимой частицей казахской литературы.

В 1957 году вышел из печати однотомник его избранных стихов, новелл, рассказов и очерков.

Ему, глашатою пламенной молодости, и в будущем предстоят счастливые встречи с новыми поколениями читателей.

Имя Саттара Ерубаева носят многие школы, клубы, улицы, литературные объединения.

Произведения С.Ерубаева:

Ерубаев С. Мои ровесники: Роман, новеллы. - Алма-Ата: Жалын, 1985. - 269 с.

Ерубаев С. Мои сверстники: Роман. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1964. - 140 с.

Ерубаев С. Мои сверстники: Роман: - Алма-Ата: Казгосиздат, 1957. - 143 с.

О творчестве С.Ерубаева:

О присуждении республиканской премии им. Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Казахстана в области литературы и искусства за 1966 г. Ерубаеву С.: Пост. бюро ЦК ЛКСМ Казахстана. // Ленинская смена. - 1966. - 29 окт.

Адибаев Х. Писатель и время: /К 25-летию со дня смерти С.Ерубаева/ // Простор. - 1962. - №6. - С. 107.

Алимкулов Е. Саттар Ерубаев. /Ленинская смена. -1968. - 10 авг.

Бектуров Ж. Высокий пьедестал советской литературы /Воспоминания о I съезде писателей Казахстана. К 70-летию со дня рождения С.Ерубаева/ // Индустр. Караганда. - 1984. - 22 сент.

Бердибаев Р. От легенды к роману. - Алма-Ата: Жазушы, 1976. - С.93-95.

Долженко Г. Боец до конца дней своих: /С.Ерубаеву - 80 лет/ //Замандас. - 1994. - 1 апр. - С.6.

Ерубаев С. Казахские литературные связи. Библиографический указатель. - Алма-Ата, 1968. - С.147-148.

Исмагулов Ж. Облик современника. - Алма-Ата, 1969. -С. 92-96.

Исмаилова Ф. Новый тип героини в романе С.Ерубаева "Мои ровесники". / Текст: проблемы изучения и обучения. - Алма-Ата, 1989. - С.17-20.

Какишев Т. Глашатай молодости. // Поступь. - Алма-Ата, 1988. - С.243-256.

Какишев Т. О творчестве Саттара Ерубаева. // Сборник статей о казахской

литературе: Алма-Ата, 1957. - С.248-260.

Ли И. В память о писателе: К 80-летию С.Ерубаева. // Индустр. Караганда. - 1993. - 17 нояб.

Маричева В. Песня Саттара Ерубаева: /О жизни и творчестве писателя/ // Ленинская смена. - 1968. - 17 окт.

Омаров Ж. Шахтерам посвящается: /Премьера пьесы лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана Саттара Ерубаева "Мои сверстники", посвященной 40-летию шахтерской Караганды/ // Индустр. Караганда. - 1974. - 13 дек.

Саттар Ерубаев // Казахская литература. - М., 1973. -С. 97-99.

Саттар Ерубаев // Писатели Казахстана. - Алма-Ата, 1969. -С. 115-116.

Саттар Ерубаев // Художественная литература Казахстана, 1946-1975 (Библиографический указатель). - Алма-Ата, 1958. -С.464-465.

Сеитов С. Развитие казахской литературы в условиях развернутого социалистического строительства. // Очерк истории казахской советской литературы. - М., 1960. - С. 104-105.

Шаханов М. Жанерке. Баллада о Саттаре Ерубаеве. // Простор.- 1984. - №1. - С.105-108.

МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ ЗУЕВ - ОРДЫНЕЦ

/1900 - 1967 гг./

Родился Михаил Ефимович 1 июня 1900 года в Москве, в семье ремесленника-обувщика. Отец рано умер, и семья нуждалась. Надо было зарабатывать, что он и делал на красильной фабрике Хишина, на литейном заводе Ф.Гаккенталя, а также на военно-промышленном заводе Второва, где работал конторским служащим. Февральскую революцию принял восторженно, пошел добровольцем в Красную Армию.

В 1918 году окончил курсы и в звании командира был отправлен в действующую армию, где три года участвовал в боевых операциях гражданской войны.

В начале командовал взводом, потом - батареей, артразведкой дивизии. Его дивизия перешла на мирное положение лишь в 1922 году. Демобилизовавшись в 1923-м, Зуев стал начальником уездной милиции.

Как и многие писатели, Зуев-Ордынец начал с газеты и любил ее всю жизнь. В газете "Наш край" он делал все: писал хронику, отчеты о конференциях и съездах, очерки, фельетоны, театральные рецензии... Газета подтолкнула его к литературной работе. Губернской газетой "Тверская правда" был объявлен конкурс, и Михаил Ефимович написал рассказ "В овраге", который получил первую премию. В журнал "Всемирный следопыт" он послал рассказ "По разные стороны окна" и вновь получил первую премию. Это было в 1927 году. С этого периода и началась его литературная работа.

М.Зуев-Ордынец приехал в Ленинград и определился в журнал "Резец"

заведующим отделом прозы. Эта работа дала ему многое, он получил там закалку. Общение с крупными писателями того времени Н.Тихоновым, В.Саяновым, Ю.Тыняновым, М.Караковым, В.Киршоном, М.Слонимским, К.Фединым - отточили его талант. Первая книга М.Зуева-Ордынца была издана тоже в Ленинграде, в издательстве "Прибой", называлась она "Желтый тайфун".

Всю свою жизнь Зуев-Ордынец посвятил приключенческой литературе, это был его любимый жанр.

Писатель был в Сибири, Каракумах, белорусских болотах, казахстанских степях, ямальской тундре. Избороздил четыре моря, плавал по Иртышу, Чусовой, Волге, Аму-Дарье. Это давало ему возможность правдиво отображать жизнь.

В 1937 году М.Зуев-Ордынец без всяких оснований был арестован и 19 лет не имел права писать и печататься. Эта его жизнь раскрыта в повести "Дело №179888". После освобождения и реабилитации в 1956 году он нашел в себе силы и способности, живя в Караганде, создать еще целый ряд крупных художественных произведений, отражающих нашу жизнь. Это - "Хлопушин поиск", "Бунт на борту", "Панургово стадо", "Вызывайте 5..5..5", "Последний год", "Сказание о граде Ново-Ките же", "Свинцовый залп", "Вторая весна".

Повесть "Вторая весна" вышла за рамки привычного приключенческого жанра. Это одно из лучших произведений об освоении целины в Казахстане. В апреле 1957 года писатель по бездорожью отправился на целину. Вернулся он с богатым материалом. В книгу вложил всю свою душу, любовь к людям, смело идущим на трудности.

Всего М.Зуев-Ордынец создал 19 книг, большое количество рассказов, повестей. Его работы публиковались в журналах и альманахах "Сибирские огни", "Советский Казахстан", "Наш современник", "Уральский следопыт".

Неоднократно печатался он и в "Индустриальной Караганде". Всю жизнь вел общественную работу, встречался с читателями.

Вначале жил в Топаре, Долинке, Актасе, а в 1962 году переехал в Караганду.

Карагандинцам дорого имя М.Зуева-Ордынца. Его именем названа одна из улиц города.

Произведения М.Е. Зуева-Ордынца:

Зуев-Ордынец М. Бессмертие. Рассказ. // Индустр. Караганда. 1964. - 22 янв.

Зуев-Ордынец М. Бессмертие. // Казахст. правда. - 1966. -5 февр.

Зуев-Ордынец М. Взрыва не было. // Сибир. огни. - 1961. - №11. - С. 159-163.

Зуев-Ордынец М. Властелин звуков. Рассказ. // Простор. -1961. - №2. - С. 96-108.

Зуев-Ордынец М. Вторая весна. Повесть. - М.: Сов. писатель, 1963. - 327с.

Зуев-Ордынец М. Вызывайте 5..5..5.. Рассказы. - М.: Молодая гвардия, 1961. - 128с.

Зуев-Ордынец М. Дело №179888. Повесть. //Простор.-1989. - №1. -С.97-170.

Зуев-Ордынец М. Кокпары в Жаман-Жоле. // Вокруг света. -1967. - №8. - С.72-77.

Зуев-Ордынец М. Личное дело №179888. // Индустр. Караганда.-1988. - 25 сент.

Зуев-Ордынец М. Любимое блюдо. // Индустр. Караганда. -1965. - 1 янв.

Зуев-Ордынец М. Осадочная порода. Рассказ. // Простор. -1962. - №11. - С.32-42.

Зуев-Ордынец М. Остров потопленных кораблей. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1963. - 167 с.

Зуев-Ордынец М. Плененный предками: /Главы из романа "Сказание о граде Ново-Китеже"/ // Индустр. Караганда. - 1967. -5 мая.

Зуев-Ордынец. М. Повествование. // Простор. - 1967. -№2.- С.114- 122.

Зуев-Ордынец М. Последний год - Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд., 1966. - 304 с.

Зуев-Ордынец М. Последний год. Роман. - Калининград: Калининград. книж. изд-во, 1961. - 520 с.

Зуев-Ордынец М. Похороны Дана Дэдли. Рассказ-памфлет. // Простор. - 1963. - №10.-С.42.

Зуев-Ордынец М. Сказание о граде Ново-Китеже. - Алма-Ата, Жазушы, 1982. - 423 с.

Зуев-Ордынец М. Сказание о граде Ново-Китеже. - М.:Дет. лит., 1970. - 333 с.

Зуев-Ордынец М. Соленые рубахи. Рассказ. // Простор. -1960. -№ 8.-С.40-60.

Зуев-Ордынец М. Хлопушин поиск. - Царский куриоз. Повести.- Алма-Ата: Жазушы, 1966. - 195 с.

О творчестве М.Е. Зуева-Ордынца:

Аскинадзе С. Повесть о покорителях целины: /"Вторая весна"/ // Соц. Караганда. - 1958. - 19 янв.

Баландин Л. Свежесть чувства: /Вызывайте 5..5..5..."/ // Сибир. огни. - 1962. - №7. - С.188-190.

Берденников В. Обсуждение книги карагандинского автора: /"Вторая весна"/ // Соц. Караганда. - 1958. - 28 мая.

Владимиров И. Продолжение жизни: /"Бунт на борту"/ // Индустр. Караганда. - 1969. - 15 марта.

Горячев А. В память о талантливом земляке. // Индустр. Караганда. - 1968. - 24 дек.

Горячев А. Он писал для нас: /К 75-летию Зуева-Ордынца/ // Индустр. Караганда. - 1980. - I июня.

Громова Т. Подробности героических дней: /"Вторая весна"/ // Москва. -

1958. - №5. - С.184-186.

Дьяконов Н. Герой повести - коллектив: /"Вторая весна"/ // Простор. - 1960. - №5. - С.144-146.

Капица П. Михаилу Зуеву-Ордынцу: /"Станция Любянь"/ // Простор. - 1964. - №6. - С.91-92.

Кееслер Э. Новая встреча: /Вызывайте 5..5..5.."/ // Соц. Караганда. - 1962. - 4 нояб.

Косенке П. При всем уважении: / «Остров потопленных кораблей»/ // Казахст. правда. - 1964. - 3 дек.

Курдяев Б. Остались его книги... // Индустр. Караганда. -1995. - 10 февр.

Михалев В. Автор - наш земляк: /О кн. Зуева-Ордынца "Вторая весна"/ // Индустр. Караганда. - 1981. - 21 февр.

Плахин Е. Рассказы о мужественных людях:/Вызывайте 5.. 5..5..."/ //Простор. - 1962. - №10. - С.110-112.

Подзерева И. "Следопыт" о следопытках: /Хлопушин поиск"/ // Лит. газ. - 1965. - 7 сент.

Попов Ю. Карагандинские дороги Зуева-Ордынца. // Индустр. Караганда. - 1987. - 13 июня.

Попов Ю. Прошли через Актас: /Зуев-Ордынец и П.Васильев/ // Гор. газ. - 1993. - 30 янв.

Прокопенко М. "Искренне и всегда ваш...": /О дружбе М.Зуева-Ордынца и Н.Пичугина/ // Индустр. Караганда. - 1995. -24 окт.

Рябинин Б. У истоков дела. // Уральский следопыт. - 1959. - №5. - С.68-69.

Сорин Е. Встреча с писателем. // Соц. Караганда. - 1962. -30 апр.

Хамидуллин А. Станция Любянь. // Индустр. Караганда. -1964. - 30 сент.

Ховряков Н. Возрождение романтики: /"Вторая весна"/ // Соц. Караганда. - 1963. - 14 сент.

Ховряков Н. Книга нашего земляка: /Последний год"/ // Соц. Караганда. - 1961. - 8 окт.

Ховряков Н. Родился на пороге века. // Индустр. Караганда.-1990. - 28 июня.

Яновский Н. Вторая весна. Октябрь. - 1958. - №11. -С.238-239.

ЕРКЕШ ИБРАГИМ

/Еркеш Ибрагимович Ебекенов/
/1930 - 1986 /

Е.И.Ебекенов родился 7 ноября 1930 года в с. Балкашино Целиноградской области.

В годы Великой Отечественной войны, будучи подростком, работал на тракторе, комбайне в своем родном Балкашинском районе. К труду был приучен с детства - рос без матери.

С поэзией судьба связала Еркеша в университетские годы в Алма-Ате. На факультете журналистики он слушал лекции М.Ауэзова, С.Муканова,

выступления видных литераторов Г.Мусрепова, Т.Жарокова, С.Сарсенбаева, С.Мауленова, А.Тажибаева и многих других.

Первое стихотворение Еркеша Ибрагима "Строитель Кадыр" было опубликовано в республиканской молодежной газете "Лениншіл жас" в 1953 году. А через пять лет в издательстве "Жазушы" вышел первый сборник стихов - "Ласточки". Тогда Еркеш Ибрагимович уже работал в редакции Кокчетавской областной газеты.

По рекомендации Карагандинского межобластного отделения Союза писателей Казахстана вскоре он стал членом этого Союза.

Журналистская деятельность Е.Ебекенова складывалась интересно - его проблемные статьи помогали решению важных экономических, культурных вопросов, героями его статей, очерков становились передовые труженики - шахтеры, металлурги, строители, химики, покорители целины.

Вышли следующие поэтические сборники Е.Ибрагима: "Ласточка" /1958/, "Кокчетавские узоры" /1960/, "Жизнь не умирает" /1963, 1985/, "Звездные годы" /1966/, "Молодая жизнь" /1972/, "Окжетпес" /1973/, "Поэма о Темиртау" /1978/, "Встреча" /1982/, "Парение" /1985/ и др.

Многие поэты, писатели благодарны Еркешу Ибрагимовичу за добрые советы, напутствия, пожелания. Поэт принимал самое активное участие в работе писательской организации Караганды, в воспитании творческой молодежи.

Произведения Еркеша Ибрагима:

Ибрагим Е. Горящий камень. // Индустр. Караганда. - 1984.-22 сент.

Ибрагим Е. Моя тропа. Стихи. // Индустр. Караганда. -1984. - 5 февр.

Ибрагим Е. Мы вечно в пути. // Индустр. Караганда. -1984. - 11 янв.

Ибрагим Е. Стихи: /Из сб. стихов и поэм "Звездные годы"/ // Индустр. Караганда. - 1980. - 22 нояб.

О творчестве Е.Ибрагима:

Бектуров Ж., Солдатова Н. В ногу со временем: /Е.Ибрагиму -50/ // Индустр. Караганда. - 1989. - 22 нояб.

АУЕЗХАН КОШУМОВ

/1911 г.р./

А.Кошумов родился в ауле номер три Шетского района Джезказганской области. В 1923 году приехал в Каркаралинск, где учился в школе, затем в педтехникуме. Тяга к знаниям привела Кошумова в Ташкент, Алма-Ату. Он стал студентом филологического факультета Казахского университета. Одновременно начал работать, писать стихи. Пишет поэмы "Кулагер" и "Бурнак кер", опубликованные в газете "Қызыл әскер".

До войны А.Кошумов - преподаватель, журналист. В 1941 году он был призван в армию, но впоследствии мобилизован по состоянию здоровья и приехал в Караганду. Здесь судьба свела Ауезхана с поэтами А.Темиржановым, Н.Титовым, К.Мукушевым, М.Байсейтовым. Все они активно сотрудничали в боевых листках, шахтерских стенгазетах, выступали со своими стихами в шахтерских клубах.

А.Кошумов сотрудничал в газете «Советтік Қарағанды».

Его по праву называют одним из организаторов айтисов ақынов в Караганде в трудные годы войны.

Кошумов был избран в бюро областного отделения Союза писателей.

В 1943-1956 годах Ауезхан Кошумов работал на разных должностях - редактором Карагандинского областного радио, директором Дома народного творчества, уполномоченным Союза писателей Казахстана по Карагандинской области.

В 1956-1958 годы он редактор Алма-Атинского областного радио. Затем вернулся в Караганду и перешел на творческую работу.

Первый сборник стихов "Мелодии сердца" был издан в Алма-Ате в 1949 году. За ним последовали книги прозы "Два беркута", "Рассказы старого мергена", "Рассказы охотника", повести о Сакене Сейфуллине "Сказ о Соколе" и гражданской войне "Суровый год".

В багаже писателя есть пьесы для детей "Старик-пушинка" и "Молодой охотник", поэмы "Льются мелодии", "Терпенок" и другие.

Литература:

Кошумов А. Ночью у Балхаша // Твои огни, Караганда. - Алма-Ата, 1961.- С.41-42.

Кошумов А. // Сегодняшний день.- Алма-Ата, 1958. - С.175-199.

Попов Ю. Жасаныз, аксакал! /Писателю А.Кошумову 80 лет / // Индустр. Караганда.- 1991. - 25 дек.

НИКОЛАЙ НИКИФОРОВИЧ КУЗНЕЦОВ. /1933 - 1972/

Родился в 1933 году в селе Большие Новишки Вологодской области. Закончил Свердловский университет, факультет журналистики. Работал в газетах "Ленинский шахтер", "Орский рабочий".

Он был журналистом, газетчиком. Редакционная толчея, командировки, срочные строчки "в досыл", дежурства в типографии, когда под утро первым разворачиваешь номер, который скоро прочтет весь город, вся область... Он был добрым и мягким человеком. Светловолосым. Светлоглазым. Улыбчивым. Он всегда, улыбался, когда писал, сидя за своим рабочим столом, когда торопливо вышагивал вдоль улицы, сутулясь от по-степному жесткого ветра, даже когда спорил - только улыбка при этом бывала у него слегка грустная, как

бы виноватая.

Круглые очки в тонкой справе делали его лицо детским и беззащитным.

В 1961-м году он приехал в Караганду, пришел в городское литобъединение и стал читать стихи. Они были такими же, как он сам: светлыми, улыбчивыми, грустными... В то время Николаю Кузнецову было 28. Спустя день или два его стихи впервые напечатала карагандинская газета. Их регулярно печатала с тех пор одиннадцать лет. До самой его смерти. Слишком ранней, слишком нелепой.

Однажды он написал удивительно точные строки:

Сколько нас - не поэтов,
Сколько нас в суете
не сложивших куплетов
и сложивших не те.

Стихи Кузнецова пронизывает чувство быстротечности жизни, ее красоты и неповторимости. И острое сожаление - о том, что главное, самое главное - еще не написано, не сказано, не сделано...

Стихи Николая Кузнецова хорошо смотрелись в газетной полосе, вмонтированные между экстренных сообщений и цифровых сводок. Они звучали на встречах с горняками шахтерского города, металлургами Темиртау, полеводами Осакаровки.

Вынутые из полосы, они случалось, блекли, выцветали; как камень, подобранный на морском берегу, омытый прибоем, искрящийся на солнце, тускнеет и гаснет, едва внесешь его в комнату.

У Николая Кузнецова немало настоящих строк, берущих за душу, строк - не на один день. Они остались. Они живут - и не блекнут.

Последний снег с ожогами проталин,
прости весну за хрупкий неуют.

Он был поэтом. Он писал о снеге, а на самом деле о себе. Он писал о себе, а на самом деле о каждом из нас.

Он был карагандинским поэтом. Потому что надо было долго прожить в этом городе суровых и мужественных людей, городе затяжных продутых ветрами зим, чтобы так щемяще, так грустно и так веще написать о весеннем снеге который -

...влагою живительною став,
после долг исполнил безупречно
и жить остался в белых корнях трав.

Произведения Н.Н. Кузнецова:

Кузнецов Н. Балхаш. // Индустр. Караганда.- 1968.- 6 янв.

Кузнецов Н. Бури: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1967.- 31 янв.

Кузнецов Н. Ваша светость, Весна! /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1965.- 12 мая.

Кузнецов Н. Времени звездный бег: Стихи. //Индустр. Караганда.- 1971.- 16 июня.

Кузнецов Н. Главный экзамен. Стихи // Индустр. Караганда.-1972.- 19 мая.

Кузнецов Н. Годы: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1967.- 29 июля.

Кузнецов Н. Город звездно кочует // Индустр. Караганда.-1967.- 27 мая.

Кузнецов Н. Дворец на старой фотографии: /Стихи/ // Индустр.

Караганда.- 1970.- 5 дек.

Кузнецов Н. Деревья никогда не спорят: /Стихи/ //Индустр.

Караганда.- 1963.- 18 сент.

Кузнецов Н. Дочь планеты: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1963.- 18 июня.

Кузнецов Н. Жизнь: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1968.- 17 дек.

Кузнецов Н. Земля: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1966.- 7 дек.

Кузнецов Н. Земля родная: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1966.- 23 февр.

Кузнецов Н. Земные звезды: /Стихи/ //Индустр. Караганда. - 1974.- 19 июня.

Кузнецов Н. Из летней тетради: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1967.- 15 июня.

Кузнецов Н. Из лирики // Индустр. Караганда.-1970.- 6 июня.

Кузнецов Н. Из лирики: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1968. - 16 апр.

Кузнецов Н. Из лирики // Индустр. Караганда.-1967.- 28 апр.

Кузнецов Н. Из лирики // Индустр. Караганда.-1966.- 12 нояб.

Кузнецов Н. Из лирической тетради: // Индустр. Караганда,- 1968.- 26 июля.

Кузнецов Н. Из осенней тетради: Стихи. //Индустр. Караганда.-1971.-16 окт.

Кузнецов Н. Казахстанская степь: /Стихи/ //Индустр Караганда.-1980. - 22 июня.

Кузнецов Н. Как факел, юность: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1967.- 25 июня.

Кузнецов Н. Караганда-Вьетнам: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1968.- I июня.

Кузнецов Н. Лет считать не надо: /Стихи/ //Соц. Караганда.-1963.- 13 янв.

Кузнецов Н. Люди земли...: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1971.- 21 мая.

Кузнецов Н. Моим землякам Стихи // Индустр. Караганда.- 1972.- 1 мая.

Кузнецов Н. Морю: Стихи. //Индустр. Караганда.-1968.- 26 июня.

Кузнецов Н. На березовом паркете: /Стихи/ //Индустр. Караганда. - 1968.- 27 янв.

Кузнецов Н. На просмотре военной кинохроники: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1967.- 17 дек.

Кузнецов Н. На проспекте Советском //Индустр. Караганда.- 1968.- 1 мая.

Кузнецов Н. На пыльных тропинках: Стихи // Индустр. Караганда.-1972.- 12 апр.

Кузнецов Н. На ухо шёпотом... Стихи // Индустр. Караганда.-1972.- 13 мая.

Кузнецов Н. Не имею секретов: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1979.-64 с.

Кузнецов Н. Невыученный урок. // Индустр. Караганда.-1968.- 14 сент.

Кузнецов Н. Новые лирические стихи // Индустр. Караганда.-1968. -

11 окт.

Кузнецов Н. Огненная быль //Индустр. Караганда.-1972. - 25 февр.

Кузнецов Н. Огонь на себя: /Поэма/ // Индустр. Караганда.-1965.- 10 янв.

Кузнецов Н. Опять в селе: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1968.- 12 апр.

Кузнецов Н. Отава: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1968. - 9 июля.

Кузнецов Н. Праздничный тост бригадира: /Стихи/ //Соц. Караганда. - 1963.- 1 янв.

Кузнецов Н. Разговор с богами: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1967.- 24 окт.

Кузнецов Н. Своя рука: Фельетон // Индустр. Караганда - 1972.- 28 мая.

Кузнецов Н. Седая сестра: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1968.- 14 марта.

Кузнецов Н. Спойте, птицы: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1969.- 27 апр.

Кузнецов Н. Сталь надежно закалена // Индустр. Караганда.- 1974.- 20 апр.

Кузнецов Н. Степь, меня береги: Стихи // Индустр. Караганда, - 1968.- 27 янв.

Кузнецов Н. Стихи // Индустр. Караганда.-1966.-22 июня.

Кузнецов Н. Стихи // Песни о тебе, Караганда. - Алма-Ата, 1985.-С.143-144.

Кузнецов Н. Строк печатных ровный почерк: / Стихи/ // Индустр. Караганда. -1983.- 26 февр.

Кузнецов Н. Схожесть: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1965.- 25 мая.

Кузнецов Н. Так тесно нежности: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1967.- 25 мая.

Кузнецов Н. Тебя считаем земляком // Индустр. Караганда.-1971. - 24 апр.

Кузнецов Н. Точка в зените. Стихи о космонавтах. // Индустр. Караганда.- 1971.- 8 июня.

Кузнецов Н. Ты красивее: /Стихи/ //Ленинская смена. - 1967.- 8 июня.

Кузнецов Н. У гранитной плиты: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1969.- 27 апр.

Кузнецова Н. Человек - зимовье: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1972.- 8 апр.

Кузнецов Н. Шахтерское веселье: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1964.- 18 янв.

Кузнецов Н. Шелестят и шелестят страницы: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1967.- 13 авг.

Кузнецов Н. Экзамен: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1964.- 9 июля.

Кузнецов Н. Это осень....: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1969.- 13 авг.

Кузнецов Н. Юрта: /Стихи/ //Индустр. Караганда.-1970. - 13 окт.

О творчестве Н.Н. Кузнецова:

Герт Ю. Быть доверчивым к добру // Кузнецов Н. Не имею секретов: Стихи.- Алма-Ата, 1979.- С.5-6.

ЛЮДМИЛА СЕМЕНОВНА ЛУНИНА
/1947 г.р./

Родилась поэтесса в Вильнюсе, но еще ребенком родители привезли ее в Центральный Казахстан. Людмила Семеновна окончила Московский историко-архивный институт и аспирантуру Карагандинского университета.

Стихи Луниной являются как бы частью биографии послевоенного поколения, летописью родной Караганды, где прошло ее детство:

Оно - начало - было
не из легких.
У юной мамы - затемненье
в легких,
Отец с войны - едва окреп
от ран.
Колокола Победы
отгромели,
Отец в пробитой пулями
шинели
Лишь фронтовик пока,
не ветеран

("Из автобиографии")

"Баллада о городе" - искреннее, взволнованное стихотворение, посвященное первостроителям Караганды, а стихотворение "Земля моя, мой Казахстан" - подруге детства Раушан. Проникновенно пишет поэтесса о предыдущих поколениях, которые трудились, боролись, страдали во имя ныне живущих на земле:

Может быть, всему виною
случай,
Но с землей всем телом породнясь,
Умирали лучшие из лучших
За уже послевоенных нас.
Были они гении, таланты,
Головой терялись в облаках.
Сколько их потеряно,
атлантов,
Что держали землю
на руках...?

Пишет Людмила Лунина о любви:

Мой любимый, какая мука
Уходить, улетать, уезжать...
Потому, опасаясь разлуки,
На вокзале у всех на виду
Не могу отпустить

твои руки,
Отпушу и тотчас упаду.

У Луниной, как у истинной поэтессы, есть запоминающиеся, ёмкие, афористичные строки, которые хочется повторять: "Не расплеши души по мелочам", "Потерявшему сердце невозможно помочь", " Я всё спешу, я каждый день в пути, а остаюсь на том же перекрестке", "И хочется, как пыльное стекло, день пропустить до радужного блеска".

Лунина как поэтесса милосердна по своей природе:

Ненависти нет во мне,
Не это ль
Смут моих исток,
Не оттого ль
Неприкаянно брожу

по свету,
Откликаясь на чужую боль?

Не обошла Лунина в своих стихах и тему материнства. И это понятно - поэтесса мать четырех детей, организатор детского семейного дома:

Младенческим спокойствием
дыша,
Лежал в кроватке,
как на царском ложе,
Мой первенец, загадочный и сложный,
Еще простой,
как штрих карандаша.

Ряд стихотворений Лунина посвятила историческому прошлому нашего Отечества - это "Поле Куликова", "Пущин", "Сад Раевских в Абхазии".

В 1997 году поэтесса эмигрировала в Израиль.

Произведения Л.С. Луниной:

Лунина Л. Бег времени: Стихи // Индустр. Караганда.-1983.- 17 марта.

Лунина Л. Бесценна чувства новизну: Стихи // Индустр. Караганда. - 1984.- 13 июля.

Лунина Л. Бываю дни, лишенные геройства: Стихи // Ленинская смена.- 1978.- 5 нояб.

Лунина Л. Город детства //Песни о тебе, Караганда.- Алма-Ата, 1985.- С.181-182.

Лунина Л. Душа обязана трудиться...// Индустр. Караганда.-1988. - 6 марта.

Лунина Л. Земля моя, мой Казахстан // Огонь в ночи. - Алма-Ата, 1992. - С.10-11.

Лунина Л. Из поэтической тетради: Стихи // Индустр. Караганда.-1986.- 5 апр.

Лунина Л. Люблю апрели за капели // Простор.- 1973.-№ 6.- С.21.

Лунина Л. Найти верную интонацию: //Обзор стихов// // Индустр. Караганда.- 1980.- 4 окт.

Лунина Л. Немая: Рассказ из цикла "Под знаком Карлага" // Индустр Караганда.- 1996.- 14мая.

Лунина Л. Огонь в ночи: Стихи. - Алма-Ата: Жалын, 1982.- 48 с.

Лунина Л. Под знаком Карлага. Рассказы: // Простор.-1996.- № 9.- С.98-104.

Лунина Л. Портрет Ворошилова. Предательница. Из цикла "Под знаком Карлага" // Индустр. Караганда.-1996.- 21 нояб.

Лунина Л. Родной природы тихая краса: Стихи. // Индустр. Караганда.- 1980.- 30 окт.

Лунина Л. Сад Раевских в Абхазии. // Индустр. Караганда.- 1990.- 18 февр.

Лунина Л. Саженцы// Индустр. Караганда.- 1996.-27сент.

Лунина Л. Стихи. // Индустр. Караганда. - 1983. - 26 авг.

Лунина Л. Стихи. // Индустр. Караганда.-1980.-8 марта.

Лунина Л. Стихи из цикла "Мой Казахстан" // Индустр. Караганда.-1980.- 24 авг.

Лунина Л. Страна души: Стихи.- Алма-Ата: Жалын, 1989.-80 с.

Лунина Л. Тяжелые тучи клубятся: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1988.- С. 24.

Лунина Л. У карты Казахстана: Стихи. //Индустр. Караганда.- 1982.- 5 июня.

Лунина Л. Ученица: Стихи // Индустр. Караганда.-1980.-6 нояб.

Лунина Л. "Шли волны равномерно и упруго": Стихи. // Литератур. учеба.- 1978.- № 2.- С.235.

О творчестве Л.С. Луниной:

Балыкин М. Не распещи души по мелочам: /О новой кн. стихов Л.Луниной "Страна души"/ // Индустр. Караганда.-1990.- 16 янв.

Устинов А. Боязнь масштабности: / О новом сб. стихов Л.Луниной / //Простор.- 1983.- № 2.- С.132.

САПАРГАЛИ ЛЯМБЕКОВ

/1936 г.р./

С.Лямбеков родился в 1936 году в отделении Милы-булак совхоза имени Жамбыла Каркаралинского района. Отец его прошел путь тысячи казахов: батрак, колхозник, шахтер. И закончил жизнь на войне... Мальчика воспитывала мать. Трудно было жить, еще труднее - учиться. Мать видела, что сын тяготится к учебе. Старалась, как могла дать ему эту возможность.

Но после окончания начальной школы в 12 лет в суровую зиму Сапаргали лишился слуха. Ему было 15 лет, когда районная газета опубликовала его первое стихотворение "Песни труда". Дни напролет просиживал в библиотеках, рылся в старых пожелтевших подшивках. Главными героями его творений стали исторические личности, оставившие свой след в истории края.

В 1966 году увидела свет его первая документальная повесть "Арбасу", опубликованная литературно-художественным журналом "Жұлдыз". Затем - повесть о каркаралинском большевике Ныгмете Нурмакове - "Белдесу". С.Лямбеков был замечен и читателями, и критиками. Он вошел в писательский мир, от него стали ждать книг.

Когда жизнь начала требовать от газетчиков новых подходов современного языка, Сапаргали - в 40 лет - поступил на заочное отделение факультета журналистики КазГУ. И успешно его закончил.

Сегодня Лямбеков и профессиональный дипломированный журналист, и профессиональный писатель. Членом Союза писателей он стал раньше, чем получил диплом журналиста.

В газете его главной темой оставалась история края и очерки о земляках. Эти очерки и вошли в первый сборник. Потом их было несколько. А потом на суд читателей была представлена первая книга-роман "Тайталас" (Борьба") об Угаре Жанибекове.

Второй роман "Дорогами отцов" посвящен жизни чабанов. И, наконец, главный труд писателя - роман "Таттимбет" о жизни и творчестве замечательного казахского композитора-импровизатора Таттимбета Казангапова. Роман, изданный в 1994 году, получил высокую оценку критиков.

В Каркаралах Саке называют ... Бетховеном. Он действительно очень тонко чувствует музыку. Отсутствие слуха не мешает ему, когда он берет в руки домбру. Он даже сделал одну из них своими руками. Накануне 60-летия Саке пришла приятная весть: в честь Дня печати секретариат правления Союза журналистов Казахстана подвел итоги творческого конкурса на лучшие журналистские работы 1995 года. Премия имени К.Кузыбаева присуждена Сапаргали Лямбекаву - сотруднику районной газеты "Каркаралы".

Каркаралинцы ждут от него новых книг. И он продолжает работать. Так же плодотворно и настойчиво, как десять, двадцать лет назад.

Литература:

Ләмбеков С. Әке жолы: Роман.- Алматы: Жазушы, 1984.-192 б.

Ләмбеков С. Тайталас: Роман.- Алматы: Жалын, 1980.-232 б.

Ләмбеков С. Тәттімбет Хикаят - Алматы: Өнер, 1993.-272 б.

Попов Ю. Певец родного края: /С.Лямбекову - 50 лет/ // Индустр. Караганда,- 1986.- 20 сент.

Тен Т. "Нет народа без поэта, как нет земли без цветов": (С.Лямбекову - 60) // Индустр. Караганда.-1996.-1 июня.

БЕИМБЕТ ЖАРМАГАМБЕТОВИЧ МАЙЛИН

/1894 - 1939/

Классик казахской литературы, поэт, прозаик и драматург Б.Ж. Майлин родился 15 ноября 1894 года в Тургайской области Кустанайского уезда, в урочище Актюбе, на берегу реки Аят, в семье бедного скотовода. Лишившись отца в двухлетнем возрасте, он воспитывался матерью-батрачкой, а с семи лет сам батрачил у бая Мухамжары. Беймбет учится в медресе Галии в Уфе (1913 - 1914), затем работает учителем в своем родном ауле. Со дня установления Советской власти в Казахстане и до своей безвременной гибели Б.Майлин работал в редакциях областных и республиканских газет, в издательстве художественной литературы, главным редактором газеты "Қазақ әдебиеті".

Литературным творчеством Б.Майлин начал заниматься с 1912 года. Его первые стихи и рассказы печатались в рукописном журнале "Садак" ("Лук"), издаваемом студентами медресе Галии в Уфе. С 1914 года стихи Майлина начали появляться на страницах газет и журналов, издаваемых в Казани, Ташкенте, Оренбурге.

Первый поэтический сборник Б.Майлина вышел в 1923 году. Особенno широкой популярностью среди казахских читателей пользуется образ бедняка Маркимбая, имя которого в народе стало нарицательным.

Перу Майлина принадлежат около двухсот пятидесяти поэтических, более ста прозаических и два десятка драматических произведений. Но наиболее ярко его талант проявился в жанре короткого рассказа, в стихотворных фельетонах и небольших повестях.

В повести "Памятник Шуге" (1915) он описывает трагическую гибель девушки Шуги, которая стала жертвой старых обычаяв.

Многогранно и всеобъемлюще творчество Б.Майлина. Им написано около двадцати пьес и оперных либретто. Его пьесы "Фронт", "Шуга", "Порядок Талтанбая", "Мулла Шаншар" и сейчас идут на сценах театров. Б.Майлин был соавтором сценария первого казахского художественного фильма "Амангельды".

Майлин неоднократно приезжал в Караганду в творческие командировки. Газета " Большевистская кочегарка" 12 декабря 1934 года сообщила: "В Караганду прибыл Беймбет Майлин. Он уже четыре года работает над романом

"Красное Знамя" - о шахтерах Караганды. Майлин поможет и в организации Карагандинского оргкомитета писателей".

Рукопись романа "Красное Знамя" полностью не сохранилась. Отдельные отрывки печатались в журнале "Эдебиет майданы" в 1932-36 годах.

В июне 1935 года Майлин вновь в Караганде. На собрании передовых горняков он прочитал один акт из пьесы "Амангельды", созданный им совместно с Габитом Мусреповым. В том же 1935 году Майлин взял шефство над литературными кружками шахт №№ 1, 3, 26 и Центральным клубом угольщиков.

Пьесы Б.Майлина часто ставились в Караганде. 1 мая 1935 года Карагандинская Казгостеатрстудия под руководством Р.Х.Ильматова показала его пьесу "Майдан". Были популярны и такие его произведения драматического характера, как "Фронт", "Аульная школа", "Венчание", "Жалбыр", «Наши джигиты». В январе 1935 года Казанский музыкальный театр показал карагандинцам пьесу "Шуга" о любви красивой девушки Шуги и юноши Абдрахмана, который несправедливо был заключен в тюрьму.

Б.Майлин предложил руководителям города создать с помощью старых рабочих «Историю Караганды». В этой книге воспоминаний предполагалось участие ветеранов и знатоков прошлого. После ареста Б.Майлина работа над сбором материалов прекратилась, но это не помешало Б.Абиеву издать в Алма-Ате в 1946 году книгу "Карагандинский угольный бассейн".

Литература:

Майлин Б. Повести.- М.:Сов. писатель,1960.-486 с.

Майлин Б. Рыжая полосатая шуба: Повести и рассказы.- Алма-Ата: Жазушы, 1984.- 400 с.

Еленова А. Холодная весна 38-го...//Казахст. правда.-1994.- 17 дек.

Какишев Т. Напористый шаг //Поступь. - Алма-Ата, 1988.-С.213-132.

Маслов Г. Добрый след в душе человека: К 100-летию Б.Майлина //Советы Казахстана.-1994.- 13 авг.

Попов Ю. "Бедная Лиза" казахской степи: /Б.Майлин в Караганде/ // Гор.газ.-1992.- 11 нояб.

ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ МОГИЛЬНИЦКИЙ /1940 г.р./

Валерий Могильницкий родился в селе Каскелен Алма-Атинской области. Окончил Львовский государственный университет (факультет журналистики) в 1962 году.

С 1963 по 1970 год работает в Приморском крае в газете "Красное знамя" (Владивосток).10 лет работал в областной газете Ростова - на - Дону.

Был собкором "Казахстанской правды" в Джезказгане и в Караганде. Последние годы - старший референт пресс-службы акима области.

Его творчество разнообразно. Здесь, если говорить о поэзии, есть и зарисовки с натуры, и гражданская лирика.

Выпускник Львовского университета, он стал профессиональным журналистом, осуществив свою заветную мечту, которую пронес через детство и юность и которой остался верен до сегодняшних дней. Сколько журналистских дорог, сколько встреч с замечательными людьми, будущими героями газетных очерков.

Валерий Могильницкий не один год провел во Владивостоке, изучил жизнь и быт рыбаков, жил тревогами и радостями своих героев. Суровый край гордых и мужественных людей стал для него настоящей школой жизни и творчества.

Дорожить трудом хлебороба научился он в Ростове-на-Дону, где его героями стали сельские жители, землепашцы и животноводы.

Он воспел землю Жезказгана, отдал дань людям труда, бесконечным степным просторам, поклонился самой истории. Так появилась книга "На земле Сатпаева", в которой предпринята попытка восстановить добрые имена ученых, писателей, геологов, певцов, художников, чья судьба была связана с историей Жезказганского края, историей Казахстана.

Из встреч со старожилами, подвижниками этой древней земли, историками и учеными родилась книга "Сарыарка". Автор щедро делится своими наблюдениями, рассказывает о повадках животных, секретах проникновения в тайны природы. Подобно путеводителю книга содержит адреса достопримечательностей, знакомство с которыми должно стать обязательным, если ты живешь в Сарыарке. Легенды и сказания повествуют о богатом прошлом этого края.

За время работы в журналистике Могильницкий написал целый ряд книг: "Сарыарка", "Выстрел Александра Фадеева", "Строки любви", "Созвездие талантов", "Свет окна", "Город в степи", "Медь Жезказгана", "Просторы Сарыарки".

Его стихи и очерки публиковались в журналах "Жулдыз", "Простор", "Уральский следопыт", "Москва", "Дальний Восток", "Дон", "Крестьянка". Они переводились на казахский и украинский языки.

Время гласности позволило написать Валерию Могильницкому новую книгу "Созвездие талантов", в которой он собрал имена, до недавнего времени находившиеся под запретом: А.Чижевский, Н.Заболоцкий, В.Козин, К.Сатпаев, Н.Кассин, Е.Букетов и другие.

Произведения В.М.Могильницкого:

Могильницкий В. В самом центре Евразии. Художественно-докум. книга.- Караганда: Полиграфия, 1998.

Могильницкий В. Возвращается из забвения //Простор.-1995.-№ 11-12.- С.134-138.

Могильницкий В. Выстрел Александра Фадеева. Докум. повесть.- Караганда: Газета, 1990.

Могильницкий В. Выстрел Александра Федеева // Молодежь Караганды.- 1990.- № 12.- С.3; № 13.- С.6.

Могильницкий В. Город в степи: Художественно-докумен. книга.- Караганда: Казахстан, 1993.- 139с.

Могильницкий В. Заревую даль воспеть...:/Стихи/ // Гор. газ.- 1993.- 16 февр.

Могильницкий В. Медь Жезказгана: Художественно-докумен. книга.- Караганда, 1996.- 148с.

Могильницкий В. На земле Сатпаева: Художественно-докумен. книга.- Караганда: Полиграфия, 1992.

Могильницкий В. Правда Шолохова // Индустр. Караганда. - 1990.- 27 мая.

Могильницкий В. Просторы Сарыарки. Художественно-докум. книга.- Караганда, 1996.- 74 с.

Могильницкий В. Сайгачонок: Рассказ // Шахтер. неделя.- 1991.- 9 апр.

Могильницкий В. Сарыарка.- Алма-Ата: Кайнар, 1987.-149 с.

Могильницкий В. Свет окна. Книга стихов.- Караганда: Полиграфия, 1993.- 42с.

Могильницкий В. Свет окна. Стихи. // Шахтер. неделя.-1991. - 7 марта.

Могильницкий В. Созвездие талантов.- Караганда: Полиграфия, 1993.- 156с.

Могильницкий В. Строки любви: Кн. стихов.- Караганда: Фотоиздатсервис, 1992.- 54 с.

О творчестве В.М.Могильницкого:

«Город в степи» // Караганда.-1994.-12 апр.

Дарисбеков С. С любовью к Сарыарке: /О кн. "Просторы Сарыарки" / // Индустр. Караганда.- 1996.- 15 окт.

Жармагамбетов Н. Верность теме: /Вышла кн.В.Могильницкого "На земле Сатпаева"/ // Мир книги.- 1992.- № 12.- С.1.

Минин В. "Медь Жезказгана" // Индустр. Караганда.-1996.- 17 июля.

"На земле Сатпаева" // Индустр. Караганда.- 1992.-15 окт.

"Полынь и кипец в тишине": /О поэзии В. Могильницкого/ // Новое поколение.- 1993.- № 4.

Правда о прошлом: /О кн. "Созвездие талантов" / // Караганда.- 1994.- 29 янв.

Публицист - о меди Жезказгана // Наука Казахстана .-1996.- № 10.

Слово об авторе // Шахтер. неделя.- 1996.- 20 дек.

Стрелков Н. Попутного ветра! // Индустр. Караганда.- 1993.- 30 окт.

Центральному Казахстану, его людям: /О кн. "Медь Жезказгана"/ // Индустр. Караганда.-1996.- 15 марта.

Чумакова З. Строки любви //Земные звезды Жезказгана.- Караганда: Полиграфия, 1996.-29 окт.

Ягмурева С. С любовью к Сарыарке: /О кн. "На земле Сатпаева"/ // Казахст. правда.- 1992.- 29 окт.

Якупова И. Караганда глазами современников: /"Город в степи"/ // Индустр. Караганда.- 1994.- 12 июля.

САБИТ МУКАНОВИЧ МУКАНОВ

/1900 - 1973/

С.Муканов родился 22 апреля 1900 года в Джамбульском районе Северо-Казахстанской области. Один из основоположников казахской советской литературы, ученый литературовед, академик АН Каз. ССР (1954), профессор КазПИ.

Участник Октябрьской революции и Гражданской войны в Казахстане. В 1935-51гг.- главный редактор газеты "Қазақ әдебиеті", в 1936-37гг., 1943-51 - председатель правления Союза писателей Казахстана. Сабит Муканов неоднократно посещал Караганду, встречался с шахтерами, машиностроителями.

В 30-х годах написал поэму о жизни шахтеров "Көмір-коммунизмге" ("Уголь - коммунизму"), в областной газете была опубликована поэма "5000". В 1964 году Муканов выступал во Дворце культуры горняков с докладом к 70-летию С.Сейфуллина, в 1967 присутствовал на премьере своей пьесы "Сакен Сейфуллин", поставленной областным драматическим театром им. С.Сейфуллина. Этим же театром была осуществлена постановка пьесы Муканова "Чокан Валиханов". В 1972 г. писатель участвовал в торжественном открытии Карагандинского государственного университета. В честь Сабита Муканова в Караганде названа улица.

В трилогии "Школа жизни" писатель упоминает секретаря Казахского краевого комитета партии Л.И.Мирзояна. Это он посоветовал студенту института Красной профессуры С. Муканову поехать на летние каникулы в Караганду. Его совет писатель вспомнил позднее, когда писал стихотворение "Караганда":

Сказали мне: Караганда,
Раз ты поэт, твоя забота –
Спешить туда, спешить туда.
Там жизнь. Там правда. Там работа.
Езжай. Взгляни на эту ширь.
Взгляни на руки человечьи,
Взгляни, как этот богатырь
могучие раздвинул плечи.

И вот летней ночью Сабит Муканов прибыл поездом в Караганду.

Шёл 1933 год. Шахтерский поселок прятался в россыпях огней. Неказистый вокзал, тусклые рожки и тарантас, на котором приехал за гостем редактор газеты «Караганды пролетариаты» Д.Орманбаев.

Тарантас остановился у одноэтажного кирпичного здания, хорошо известного старожилам. От Д.Орманбаева С.Муканов записал свой вариант открытия карагандинского угля.

«Охотник-казах с гончей травил лис. И вот лиса, спасаясь, спряталась в нору. Охотник позвал аульчан, и они стали откапывать лису. Тогда-то и наткнулись на черные камни. Не обратили на них внимания, а вечером, когда разложили костер, черный камень попал в костер и запыпал, как дерево. И стали люди возить этот камень из аула в аул, показывать его и демонстрировать горючие свойства. И все, кто жил в покрытой караганником карагандинской степи в междуречье Сокура и Нуры, копали этот чудо-камень и топили им свои зимовки.»

С.Муканов в Караганде познакомился с бытом горняков, с производством. Он заходил в бараки и землянки, осматривал первые шахты и верил, что со временем здесь все будет иначе.

На страницах трилогии "Школа жизни" встречаются имена многих людей, чья жизнь и деятельность оказались связанными с историей Центрального Казахстана. Среди них писатель Мажит Даuletбаев, родившийся в Нуринском районе.

Даuletбаев перевел на казахский язык "Гамлета" У.Шекспира, "Женитьбу" Н.В.Гоголя, ряд произведений М.Горького, А.Чехова, других писателей. На страницах "Школы жизни" запечатлены образы каркаралинского революционера У.Джанибекова, известного политического деятеля Кувского района Н.Нурмакова, боевого комиссара А.Асылбекова.

В 1928 году С.Муканов пишет роман в стихах "Сулушаш". Основные действия романа разворачиваются в горах Каркаралы, на берегах живописного озера Шайтанколь.

В стихотворении "Ночь на Балхаше" идет речь о самоотверженном труде рабочих Балхаша и Коунрада в годы Великой Отечественной войны.

К нему близки по тематике поэма "Уголь - коммунизму", стихотворение "Письмо с фронта", цикл очерков "Путешествие в Сары-арку".

На страницах романа "Промелькнувший метеор" С.Муканов описал встречу Ч.Валиханова и известного домбристы Сарыарки, нашего земляка Т.Казангапова.

Произведения С. М. Муканова:

Муканов С. Школа жизни. Роман. Кн.3.-Алма-Ата: Жазушы, 1985.

Муканов С. Промелькнувший метеор: Роман. Кн. 2.-Алма-Ата: Жазушы, 1980.-412 с.

Муканов С. Промелькнувший метеор: Роман. Кн.1.-Алма-Ата: Жазушы, 1980. - 415 с.

О творчестве С.М. Муканова:

Астахов И. События и судьбы: /О повести "Школа жизни"/ // Нева.- 1960.- № 5.-С.209-210.

Ильин И. Герой эпопеи - Ч.Валиханов: /"Промелькнувший метеор"/ // Простор.-1977.- № 5.-С.119-120.

Малеев Н. История рождения писателя: /О кн. «Школа жизни»/ //Звезда.- 1959.- № 5.- С.212-214.

Попов Ю. Сабит Муканов // Знамя Ильича.- 1888.-23 апр., 26 апр.

С.Муканов в Караганде. // Индустр. Караганда.-1967.-1 дек.

Садыков Х. Неоконченная трилогия: /"Промелькнувший метеор" / //Дружба народов.- 1974.- № 7.-С.276-277.

Страницы жизни:/О повести "Школа жизни"/ //Дружба народов.-1957.- №10.-С.213.

ГАБИТ МАХМУТОВИЧ МУСРЕПОВ /1902 - 1985/

Г.М.Мусрепов родился 22 марта 1902 года в с. Жанажол Кустанайской области. Прозаик, драматург, переводчик, историк и теоретик литературы. Автор романов "Пробужденный край", "Солдат из Казахстана", "Улпан её имя", многих повестей и рассказов, драм "Кыз Жибек", «Козы Корпеш и Баян Слу» и др.

Писатель принадлежал к числу тех писателей, кто много и планомерно писал о нашем шахтерском крае.

Во время войны писатель приступил к сбору материалов о прошлом шахтерской Караганды. Мусрепова часто можно было видеть беседующим с аксакалами. Он приезжал и в Зеленую Балку, и в колхоз имени Доскея, и в поселок Спасский завод. Здесь здравствовали старожилы, хорошо знавшие историю края. Были живы и дети первооткрывателя карагандинского угля Айпака Байжанова - Оман и Оспан. С ними писатель вел обстоятельные разговоры.

Черновые записи, работа в архивах, изучение документов легли в основу романа "Пробужденный край".

В 1953 году в свет вышел роман "Пробужденный край". Г.Мусрепов показал в нем отрывок из жизни казахской степи середины прошлого века. Работая на шахтах Караганды, бедняки-казахи знакомятся с новой жизнью, общаются с русскими рабочими, усваивают их мировоззрение. Между ними устанавливается подлинная дружба, которая рождает с обеих сторон героические поступки.

В романе часто встречается описание окрестностей Караганды, показано разнообразие пейзажей в долинах Сокура, Чурубай-Нуры и Нуры.

В то время уже существовала дорога между Карагандой и Акмолинском.

Сегодняшнее асфальтированное шоссе повторяет примерно ее следы. Дорога пересекала Нуру у сопки Джашур. Здесь было каменистое дно, легко проходимое для тележных обозов: «Спокойно несла свои воды Нура. В заводи под обрывом плекалась рыба. Низко над водной гладью носились белые чайки и стаи уток. Задорно кричали кулики и гулко ухала выпь. Где-то в тальниковой чаще куковала кукушка».

Во второй книге романа "Пробужденный край" автор повествует о новом этапе в жизни шахтеров, когда копи были проданы Рязановым английским и французским акционерам.

Дореволюционные и революционные события на земле древней Сарыарки рассмотрены с разных сторон. Иностранные предприниматели и их русские приспешники наталкиваются на всё растущее сопротивление рабочих. На помощь карагандинским рабочим прибыли большевики Захар Катченко и Озёрный. Сотни всадников кружили ежедневно вокруг Караганды и Спасского завода, разнося по аулам поступавшие из столицы новости. Габит Мусрепов периодически приезжал в Караганду все военные годы. Иногда проводил подряд по 2-3 месяца. В очерках, публицистических статьях, рассказах, написанных здесь, сюжетно связанных с Карагандой, он ставил на первый план идею дружбы народов. В очерках "Не отступим ни шагу", "Нуркен Абдиров", "Знамя и честь в наших руках" Мусрепов звал к всенародной борьбе с фашизмом, призывая следовать подвигу героев войны.

В рассказе "Аклима" писатель создал яркий образ женщины-патриотки из Караганды. На фронте она потеряла единственного сына Касыма. Случайно в её руки попало письмо тяжелораненого солдата Сапара. Аклима решила усыновить воина.

Все айтысы карагандинских ақынов Г.Мусрепов дословно записал.

В 1943 году они были изданы в Алма-Ате на казахском языке. Так сберегли ценное творческое наследие мастеров песенного искусства К.Айнабекова, И.Манкина, Ш.Кошкарбаева, К.Елеуова, Д.Алимбаева, С.Азденбаева, Ж.Байтурова и М.Жапакова.

Произведения Г.М. Мусрепова:

Мусрепов Г. Айтыс возрожден // Черты эпохи.- Алма-Ата, 1986.- С.17-20.

Мусрепов Г. Герой Советского Союза Абдиров Нуркен // Черты эпохи.- Алма-Ата, 1986.- С.12-17.

Мусрепов Г. Караганда угольная //Черты эпохи. -Алма-Ата, 1986.- С.20-23.

Мусрепов Г. Однажды и на всю жизнь. Повести и рассказы.- М.:Сов. писатель, 1974.- 303 с.

Мусрепов Г. Песня - оружие // Черты эпохи.-Алма-Ата, 1986.- С.23-26.

Мусрепов Г. Пробужденный край - Алма-Ата: Жазушы, 1972. - 435с.

Мусрепов Г. Пробужденный край. // Черты эпохи. - Алма-Ата, 1986.- С.318-319.

О творчестве Г.М. Мусрепова:

Азиев А. Острый, как лезвие шашки: Сарыаркинские встречи с Г.Мусреповым // Экспресс.- 1992.- 20 марта.

Букетов Е. У истоков дружбы: /О "Пробужденном крае"/ // Казахст. правда.- 1954.- 4 апр.

Елеуженов Ш. Динамика социального романа: /Слово о "Пробужденном крае" Г.Мусрепова/ // От фольклора до романа-эпопеи.- Алма-Ата, 1987.- С.210-223.

Климович Л. О романе Г.Мусрепова «Пробужденный край» // Дружба народов.- 1955.- № 3.- С.166.

Майтанов Б. В ногу с веком: /О романе "Пробужденный край" / //Простор.- 1985.- № 11- С.158-160.

Марков С. Пробужденный край" // Дружба народов.-1958.- № 11.-С.247-250.

Омаров И. О "Пробужденном крае" //Глазами читателя.- Алма-Ата,1967.- С.101-120.

Попов Ю. Слово о Г.Мусрепове: /85 лет со дня рождения/ // Нурин. хлебороб.- 1988.- 23 янв.

Ровенский Н. Национальный характер в произведениях Г.Мусрепова: /О "Пробужденном крае" / //Совпадение.- Алма-Ата, 1986.- С.8-11.

ГАБИДЕН МУСТАФИН /1902 - 1985 /

Габиден или Сарыбала, как ласково обращались к нему родственники, родился 29 ноября 1902 года в Тельманском районе, на берегу Нуры, у подножия высокой горы Жауыртау, в местечке Сартобе. Детство будущего писателя прошло в родном ауле, где он начал обучаться грамоте у аульного муллы. В годы первой мировой войны переехал на Спасский завод. Здесь табельщик обучил его русскому языку, и Габиден мог учиться в заводской школе. До 25 года он жил в родном ауле, работал на различных должностях в аулсовете. Этот период послужил для Г.Мустафина основой для его двух будущих книг "Очевидец" и "После бури". Писатель в "Очевидце" затрагивает события и факты, которые происходили на его глазах и с ним самим. Сохранены подлинные имена жителей. Именно тогда Габиден Мустафин познакомился с известными приверженцами советской власти Захаром Катченко и Сакеном Сейфуллиным. Прототипом 20-летниго юноши Амана в романе "После бури" является сам писатель. Эта книга - несомненная творческая удача нашего земляка. Она является продолжением "Очевидца" и посвящена периоду восстановления народного хозяйства. Аман - аульный активист возглавил борьбу против баев. Он организует первую в карагандинской степи комсомольскую ячейку. Его привлекают на курсы

советских работников. Из Акмолы Аман возвращается начальником волостной милиции. Чёткий классовый характер приобретает его отношение к сложной, подчас неуправляемой обстановке, которая складывается в районе Караганды.

С берегов Нуры Мустафин выехал в Кызыл-Орду. Здесь началась его литературная деятельность. В 1929 году издан первый сборник рассказов Г.Мустафина "Ер Шойын и другие", а через год родные края обратно приняли сына своих степей. Мустафин вступил в ряды строителей казахстанской кочегарки. Около двух лет работал Мустафин на производстве, а затем перешел в редакцию местной газеты на казахском языке.

В 1933 году в числе нескольких журналистов он выехал в Новосибирск, где открылась газета "Кызыл Ту" для казахского населения Сибири.

Никто из биографов Габидена Мустафина не пытался заглянуть в документы начала создания Карагандинского угольного бассейна. Между тем здесь оставались следы общественной деятельности Мустафина. Авторитет будущего писателя среди рабочих механического цеха был высок. Мустафин неоднократно избирался в президиум рабочих и профсоюзных собраний, являлся активистом профессионального союза горнорабочих.

Многие произведения писателя навеяны живыми дорогами памяти, связаны с его родиной. В 1941 году выходит первый роман Г.Мустафина "Жизнь или смерть", переработанный в изданный в 1952 году под названием "Караганда". Одна из важных тем романа "Караганда"- дружба народов на почве общности взглядов и стремлений. Начав работать над романом "Миллионер", Габиден Мустафин неоднократно приезжал после войны на родную землю. Жил в Темиртау. "Миллионер" - это книга о колхозной жизни. Действие происходит в колхозе им. Амангельды. Всесторонне обрисована колхозная жизнь. Герои повествования - это люди дела и труда. В роли творцов происходящих событий выступает стар и мал. Один из них 80-летний Дос Карбасов - известный в Тельманском районе охотник с беркутом. После выхода в свет "Миллионера" на него поступили многочисленные отзывы именно из данного региона.

Габиден Мустафин прожил большую жизнь. Каждая его новая книга становилась ярким явлением в казахской литературе. С позиций интернационализма им рассмотрены история индустриализации Казахстана, рождение рабочего класса и колхозного строя.

Габиден Мустафин скончался 20 января 1985 года на 83-м году жизни. Карагандинцы достойным образом сохраняют память о своем старшем друге. В мае 1986 года, в соответствии с постановлением Совета Министров республики его имя присвоено совхозу "Березняки" в Тельманском районе и школе № 3 в Караганде. К 90-летию Г.Мустафина на центральной усадьбе совхоза ему установлен памятник.

Произведения Г. Мустафина:

Мустафин Г. Избранное: Романы.- М.: Сов. писатель, 1983.-543 с.
Мустафин Г. Избранное. Т.1, 2.- Алма-Ата: Казгосиздат, 1963.

Мустафин Г. Караганда: Роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1976.- 416 с.
 Мустафин Г. Миллионер. Шиганак Берсиев: Романы - Алма-Ата:
 Жазушы, 1975.- 360 с.

Мустафин Г. Новые рубежи главной темы //Простор.-1976.-№ 2.- С.2-6.
 Мустафин Г. Очевидец. Роман.- М.:Сов. писатель,1967.
 Мустафин Г. После бури. Роман.- М.: Худож. лит., 1989.-415 с.

О творчестве Г.Мустафина:

В честь писателя-земляка: /В обл. Совете состоялся прием в честь 90-летия Г.Мустафина/ // Индустр. Караганда.-1992.-10 окт.

Габиден Мустафин: Указатель литературы. - Алматы: Қазақстан, Мерей,1994.- 96с.

Габиден Мустафин // Очерк истории казахской советской литературы. - М., 1960.- С.477-509.

Габиден Мустафин // Художественная литература Казахстана. -Алма-Ата,1958.- С.517-521.

Глоба И. В честь земляка-писателя: /Г.Мустафину- 90лет/ //Рассвет.- 1992. - 24 окт.

Кедрина З. Из живого источника: /О Г.Мустафине/.-Алма-Ата, 1966.- С.308-323.

Кедрина З. Певец казахской земли: /К 80-летию Г.Мустафина/ //Знамя.- 1982.- № 11.-С.219-221.

Кирабаев С. Народный талант. //Революцией призванный. - Алма-Ата,1980.- С.165-172.

Колыш В. Наследники Мустафины - Кажи и Кадиши. //Рассвет.- 1995.- 18 нояб.

Колыш В. У истоков мустафинского племени // Индустр. Караганда.- 1992.- 10 окт.

Могильницкий В. На родине писателя: К 90-летию со дня рождения Г.Мустафина // Индустр. Караганда.- 1992.-16 мая.

Омирбеков А. Певец земли казахской: /К 70-летию Г.Мустафина/ // Индустр. Караганда.- 1972.- 24 дек.

Писатель-земляк: /90 лет со дня рождения Г.Мустафина/ // Шахтер. неделя.- 1992.- 21 окт.

Попов Ю. Взглядом очевидца: /О Г.Мустафине // Знамя Ильича.- 1987.- 15 окт.

Попов Ю. Габиден Мустафин - земляк и писатель. // Индустр. Караганда.- 1992.- 13 окт.

Попов Ю. Первостроитель бассейна: 0 Г.Мустафине // Шахтер. неделя.- 1991.- 24 апр.

Попов Ю. Праздник на берегу Нуры: К 90-летию Г.Мустафина// Индустр. Караганда.- 1992.- 14 окт.

Попов Ю. Родом с берегов Нуры: /О романе Г.Мустафина "После бури"/ // Рассвет.- 1986.- 11 марта.

Рыжкова Н. Два дня в честь Г.Мустафина // Гор. газ.-1992.- 16 окт.

Сахариев Б. Талант плюс труд! / К 70-летию Г.Мустафина// Простор. - 1972.- № 12.- С.91-94.

Шалабаев Б. Повести и романы Г.Мустафина. // История казахского романа.- Алма-Ата, 1975.- С.187-203.

ЖАППАР ЕРАЛИНОВИЧ ОМИРБЕКОВ

/1920 г.р./

Жаппар Омирбеков - известный поэт республики. При всем тематическом разнообразии книг поэта их роднит стилистическое единство и единство с жизнью. Стихам Омирбекова присущи сдержанность, отсутствие крикливости, как результат напряженной душевной деятельности. Большая часть стихов поэта посвящена людям труда, горнякам и металлургам нашей области.

Родился поэт 30 декабря 1920 года в ауле № 17 Каракалинского района. Он - сын шахтера. Закончил Карагандинский учительский институт.

Свою трудовую деятельность Жаппар Ералинович начал в 1942 году преподавателем литературы и директором Ельтайской школы Тельманского района.

Потом его жизнь была связана с журналистикой. Работал собкором газеты "Социалистік Қазақстан" по Карагандинской области, заведующим отделом, ответственным секретарем журнала «Жұлдыз», заведующим редакцией поэзии Казгослитиздата.

В 1959 году, после окончания высших курсов (литературных) в Москве, он становится главным редактором Казахской студии телевидения, затем главным редактором Гостелерадио республики. Многие годы трудился в аппарате Союза писателей Казахстана, был заведующим редакцией художественного перевода издательства "Жазушы", читал лекции на факультете журналистики университета, член Союза писателей СССР с 1951 года.

Первые стихи его опубликованы в газете "Қарағанды комсомолы" в 1938 году. После первого сборника в 1954 году последовала большая эпическая поэма "Невеста героя", которая издана на русском языке в "Советском писателе".

Перу поэта принадлежат сборники стихов и поэм: «Двадцать четыре часа», «Тысяча окон», «Вечная верность», «Вечерняя песня», избранное «Крылья песни», «Искорки земли», «Роман в стихах», «Любовь и мужество».

Тепло приняты читателями и прозаические произведения Ж.Омирбекова: «Современник-собеседник», Повести «Талая вода», «Воля к жизни».

Глубокую признательность у читателей получили произведения последних лет - избранные стихи и поэмы «Детище души», «Земной поклон».

Героями этих произведений выступают наши земляки, чьи имена

пользуются у трудящихся области уважением и почетом: Б.Нурмагамбетов, Е.Залиев, К.Абдрасолов, Т.Кузембаев, Я.Мусагалиев, Н. Кабдыкаrimов, А.Жунусов, Н.Абдиров. Омирбековым переведены на казахский язык стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Некрасова, Байрона, В.Маяковского, А.Мицкевича, М.Исаковского, С.Щипачева, Мусы Джалиля, А.Барто, С.Михалкова, роман В.Каверина «Два капитана», В.Богомолова «В августе сорок четвертого» и ряд других произведений.

Стихи Жаппара Омирбекова переведены на украинский, белорусский, таджикский, армянский и другие языки.

Наше время, обнажившее столько проблем, корнями уходящих в прошлое, поставило на повестку дня еще одну, весьма болезненную необходимость реабилитации людей, осужденных по политическим мотивам. Беззаконие, репрессии не обошли и Ж.Омирбекова. В 1944 году группа карагандинской молодежи была арестована и без суда осужден якобы за распространение антисоветских клеветнических суждений, которые чернили советский государственный и общественный строй. Среди них оказался Ж.Омирбеков. Приговор поэту был отменен. И сегодня мы радуемся его дару, гордимся им.

Произведения Ж.Е.Омирбекова:

Омирбеков Ж. Высотники // Индустр. Караганда.-1970.-2 авг.

Омирбеков Ж. Глубинный свет. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1970.- 80 с.

Омирбеков Ж. Каркаралы //Простор.- 1991.- № 10. - С.126-127.

Омирбеков Ж. Любовь и мужество: Поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1992.- 208 с .

Омирбеков Ж. Невеста героя - М.: Сов. писатель, 1960.-111с.

Омирбеков Ж. Неспроста цветут сады: Стихи.- М.: Сов. писатель, 1991.- 112 с.

Омирбеков Ж. Свершилось! // Индустр. Караганда. -1991.- 30 нояб.

Омирбеков Ж. Стихи // Антология казахской советской поэзии. Т.2 - Алма-Ата, 1972.- С.132-142.

Омирбеков Ж. Стихи // Индустр. Караганда. - 1990.- 9 дек.

Омирбеков Ж. Стихи // Песни о тебе, Караганда: Сборник стихов.- Алма-Ата, 1985.- С.109-114.

Омирбеков Ж. Стихи //Сегодняшний день. Стихи казахских поэтов.- Алма-Ата, 1958.- С.269-298.

Омирбеков Ж. Художнику // Индустр. Караганда.-1981.-13 сент.

О творчестве Ж.Е Омирбекова:

Абдрахманова Т. Глубинный свет // Индустр. Караганда.- 1990.- 9 дек.

Бектуров Ж. Слово о нашем земляке // Индустр. Караганда.- 1980.- 11 окт.

Валентинова Н. Встреча с поэтом. // Индустр. Караганда.-1980.- 23 окт.

Кудышев О. Чистый голос. // Индустр. Караганда.-1990.- 6 дек.
Наш земляк Жаппар // Индустр. Караганда.- 1970.-20 нояб.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПИЧУГИН /1890 - 1990/

Имя Николая Алексеевича Пичугина тесно связано с историей нашего края.

В 1941 году, в начале Великой Отечественной войны, приехал он в Караганду с Украины и сразу полюбил глубокую синеву небес над бескрайней ширью степей, молодой, живущий кипучей жизнью, шахтерский город. Нужно было прикипеть сердцем к этому краю, чтобы не только вступить в ряды его созидающих, но и стать летописцем и певцом строящейся Караганды.

4 декабря 1990 года отмечен вековой юбилей Николая Алексеевича Пичугина.

Родился будущий писатель в городе Харькове. Его отец - рабочий-железнодорожник, постарался дать своему первенцу образование, хоть и нелегко это было, имея большую (десять детей) семью.

Дипломы Феодосийского реального и Харьковского комерческого училища, а затем правового факультета Харьковского института народного хозяйства обеспечивали Николаю Алексеевичу верный кусок хлеба. Но в 1919 году Пичугин оставляет спокойную службу в банке и уходит добровольцем в ряды Красной Армии, несмотря на освобождение от воинской службы из-за сильной близорукости.

Революция определила дальнейшую судьбу писателя. В Армии Южного фронта он становится политпросветчиком, а затем журналистом в газете Второй Конной Армии - "Красная конница". Здесь же началась и его литературная деятельность - с писания стихов, в которых он стремился слить лирическое и гражданское начало.

После демобилизации в 1921 году Н.Пичугин живет и работает в Харькове. В эти годы он много пишет: повести для подростков: "Первый гром" и "Тигровая падь", вышедшие в Севастопольском издательстве; пьесы: "Леночка Певцова", "Когда он был министром", "Человек с луны" (о Миклухо Маклае); выпускает книгу очерков о переселенцах с Украины на Дальний Восток - "Утро над Уссури" (1932 г. на украинском языке).

В 30-х годах очерки, рассказы, пьесы Н.Пичугина печатались в издательствах Харькова, Киева, Ленинграда.

Война помешала писателю завершить роман о Т.Г. Шевченко "Шлях", главы которого в виде отдельных рассказов были опубликованы в журналах "Украинская литература" (Киев), "Литературный журнал" (Харьков) и "Звезда" (Ленинград).

Когда началась Великая Отечественная война, Н.Пичугин был эвакуирован Союзом писателей Украины в Караганду. Здесь он поначалу заведовал библиотекой Учительского института, но вскоре начинает

сотрудничать в местных газетах.

В Карагандинском обкоме партии Николаю Алексеевичу предложили написать очерк о навалоотбойщике Тютяеве. Вот тогда и приблизился он вплотную к своей главной теме - жизни и труда шахтеров Караганды. С этих пор все свои душевые силы отдавал Н.Пичугин людям самой тяжелой профессии - горнякам.

"Шахтерский труд - не романтика. Это ложь! - А тягота и примитивизм", - трезво оценил он состояние и методы горнодобывающей промышленности Караганды тех лет.

Чтобы поправить положение, способствовать внедрению нового в технику добычи угля и тем самым облегчить тяжелый труд горняков, Пичугин принял решение: "...сейчас необходимо писать о вооружении шахтера механизмами, автоматами, современной техникой".

Этому решению он следовал верно около десяти лет. В те годы его статьи о проблемах и достижениях шахтеров Караганды часто появлялись в прессе Казахстана и Украины.

Став первопроходцем литературы Казахстана в освоении темы шахтерского труда, писатель воплощал ее в очерковом, художественно-повествовательном и драматургическом жанрах.

Первым подходом к этой теме в драматургии была пьеса "Второй восток". Затем в 1948 г. издается очерк "С.С.Макаров - строитель горного комбайна", а 1949 г. выходит книга "Карагандинские очерки".

В альманахе "Казахстан" в 1951 г. опубликована повесть "Зори над городом", посвященная самоотверженному труду горняков послевоенной Караганды. В 1953 г. повесть издана отдельной книгой. Тема дружбы народов нашей страны в годы Великой Отечественной войны нашла воплощение в пьесе "Сильнее ночи" («Однажды ночью»). Получив сценическую жизнь в Караганде, она прошла по многим сценам театров страны, в переводе на татарский язык была поставлена в Казани.

Продолжением работы над главной темой в драматургии явилась пьеса "Шуркино дело", трижды опубликованная, в том числе в сборнике "Твои огни, Караганда", но так и не прозвучавшая с подмостков сцены. Откровенный язык драмы, стремящийся донести до зрителя правду о судьбе юной горнячки, чуть не попавшей в жернов бюрократического бездущия, пришелся не ко двору, оказался не по погоде к концу «оттепели».

Сильная близорукость, осложненная глаукомой, привела Николая Алексеевича в 1966 г. к полной слепоте. С этого времени и до конца дней его с ним была Фира Зиновьевна - жена, друг, литературный секретарь и медсестра в одном лице.

В последнее десятилетие своей жизни Пичугин написал (вернее продиктовал жене) повести "Юнги революции" и «Никогда не расстанусь...» - о бурных событиях двух революций 1905 и 1917 годов.

В 1971 г. был издан сборник повестей и рассказов "Они вышли на рассвете".

Вновь и вновь возвращался Николай Алексеевич к своей теме: его

последняя книга "Город в пути" (1976 г.) посвящена Караганде военных и послевоенных лет, людям, которые нашли в этом краю свою вторую родину.

Со страниц повести встают яркие образы и коренных жителей края: акинов Доскея и Манкина, главного врача Каркаралинской больницы Тукан Якуповой, первых переселенцев Степана Дробота и Параски Порхун, засевших степь вблизи нынешнего Нового города, и председателя животноводческой артели "Еңбексүйгіш" Тойши Бижанова и его коллеги из колхоза "Шокай" Ивана Колыша. С кем бы нас ни знакомил писатель, мы чувствуем, что люди эти ему дороги и близки.

"Город в пути" - это взволнованный рассказ о становлении и развитии нашего края, о его первостроителях.

Сборник "Никогда не расстанусь...", вышедший в 1978 году, не застал писателя в живых - Н.А. Пичугин умер 3 февраля того же года. Почти сорок лет творческой жизни, тепло своего сердца, темперамент общественного деятеля отдал Караганде писатель Н.Пичугин. Его перу принадлежат первая в русской литературе Казахстана книга очерков о горняках, о них же - первая пьеса "Шуркино дело", первая повесть о карагандинцах "Зори над городом".

А сколько рассказов, статей, зарисовок опубликовал Н.А. Пичугин в областной и республиканской печати!

Имя писателя связано не только с тем, что в своем творчестве он раскрыл шахтерскую тематику. Пичугин непосредственно организовывал Карагандинское отделение Союза писателей Казахстана, был хорошим учителем для многих молодых поэтов, прозаиков. И поэт Николай Титов, живший во время войны в Караганде, и Наум Коржавин, вполне сложившийся поэт еще до встречи с Пичугиным, и молодые, тогда еще никому не известные Геннадий Иванов, Юрий Герт, Владлен Берденников, Людмила Лунина, Михаил Бродский - все они не избежали его влияния.

Указом Президиума Верховного Совета Каз. ССР от 26 ноября 1970 года писатель награжден Почетной грамотой Верховного Совета Каз. ССР.

Решением исполкома городского Совета народных депутатов от 5 июля 1989 г. улица Тепловозная переименована в улицу имени Николая Пичугина.

Такувековечена память писателя в городе, которому он отдал почти всю свою творческую жизнь.

Произведения Н.А.Пичугина:

О награждении Почетной грамотой Верховного Совета Каз. ССР писателя Пичугина Н.А.: Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР // Индустр. Караганда.-1970.-29 нояб.

Пичугин Н. Беседа с начинающими. Жажда. Из неопубликованного. // Индустр. Караганда.-1990.-21 нояб.

Пичугин Н. Город в пути. Повесть. - Алма-Ата: Жазушы. 1976.- 156 с.

Пичугин Н, Девятнадцатый год. Путевиль: Стихи. //Индустр. Караганда.- 1990.- 2 дек.

Пичугин Н. Звезда пылает недаром! /Журн. публикация книги "Никогда не расстанусь"/ //Радуга.- 1967.-№ 6.-С.4-23.

Пичугин Н. Зори над городом. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1953.- 55с.

Пичугин Н. Из прошлого. Воспоминания писателя. // Простор.- 1971.- № 6.- С.62-74; 1972.- № 8.- С.5-17; 1973,-№ 4.-С.4-16.

Пичугин Н. Карагандинские очерки.- Алма-Ата:Казгосиздат,1949.-98 с.

Пичугин Н. Мысли о разном: Из дневников 40-50-х годов // Индустр. Караганда.-1990.- 2 дек.

Пичугин Н. Мятежный корабль.- Алма-Ата: Жазуши, 1967.-64 с.

Пичугин Н. Никогда не расстанусь. Повесть.- Алма-Ата: Жазуши, 1968.- 69 с.

Пичугин Н. Никогда не расстанусь... Повести.- Алма-Ата: Жазуши, 1978.- 192 с.

Пичугин Н. Ноктюрн: Рассказ. // Простор.- 1962.- № 8. - С.83-86.

Пичугин Н. О Караганде: Из дневников 40-60-х годов. // Индустр. Караганда.- 1990.- 2 дек.

Пичугин Н. Они вышли на рассвете: Повести, рассказы. - Алма-Ата: Жазуши, 1971.- 176 с.

Пичугин Н. Петрушка: Рассказ //Сов. Казахстан.- 1956.-№ 8.- С.122-123.

Пичугин Н. Ранок над Уссури - Харьков: Литература и Мистецтво, 1932.-128 л.

Пичугин Н. С.С.Макаров - строитель горного комбайна. - Алма-Ата: Казгосиздат , 1948.- 36 с.

Пичугин Н. Сильнее ночи /Однажды ночью/.- М.: Отдел

Пичугин Н. Шуркино дело: Пьеса. // Твои огни, Караганда. - Алма распространения драматических произведений ВУОАП, 1957.-64 с.-Ата, 1961.- С.64-107.

Пичугин Н. Шуркино дело: Пьеса. // Простор.-1960.- № 5. - С.17-35.

Пичугин Н. Юнги революции.- Алма-Ата: Жазуши, 1969.- 112 с.

О творчестве Н.А.Пичугина:

Акашева С. Пичугин Н.А. Рецензии //Русская советская литература Казахстана (1917-1980). Библиографический указатель. - Алма-Ата, 1986.- С.255.

Брагин А. Неуходящее прошлое. //Простор.- 1978.- № 8.- С.125-127.

Бродский М. Ни дня без строчки: К 80-летию со дня рождения Н.Пичугина. // Индустр. Караганда.-1970.-4 дек.

Варьялов В. О родном городе: / О кн.Н.Пичугина "Город в пути" / //Индустр. Караганда.-1976.-17 апр.

Галиев А. "Однажды ночью...": /О постановке пьесы Н.Пичугина "Юнги революции" // Индустр. Караганда.-1969.-1 нояб.

Дараева Л. История одного портрета: / Портрет Н.А.Пичугина, написанный художником Ю.Камелиным // Индустр. Караганда.-1982.- 5 сент.

Колыш В. Мой первый наставник: /О Н.А.Пичугине// Рассвет.-1990.- 20 дек.

Кудреватых Л. Свет подвига: /О журн. публ. книги "Никогда не расстанусь"/ // Правда.-1967.- 16 нояб.

Лунина Л. Наш, карагандинский: /К 90-летию со дня рождения Н.Пичугина/ // Индустр. Караганда.-1980.-14 дек.

Лунина Л. Шедший впереди: /О Н.А.Пичугине/ // Индустр. Караганда.-1988.- 2 февр.

Ляховская И. И как прежде в строю: /К 85-летию Н.А.Пичугина/ // Индустр. Караганда.-1975.- 4 дек.

Николай Пичугин. //Писатели Казахстана.- Алма-Ата, 1969.-С.251.

Обухова С. Человек чести и мужества: /К 100-летию со дня рождения Н.А.Пичугина/ // Индустр. Караганда.-1990.-2 дек.

Петров К. "Быть может, это эпоса начало...": /О пьесе Н. Пичугина Шуркино дело/ //Соц. Караганда.-1961.- 5 мая.

Пичугин Н. // Караганда в художественной литературе и публицистике (1931-1931 гг.) Библиографический указатель. - Караганда, 1982.- С.87.

Пичугина Ф. Возвращаясь к пережитому: / К 100-летию Н.А.Пичугина/ // Шахтер. неделя.- 1991.- 17 нояб., 22 нояб.

Ридов М. "Однажды ночью": / Пьеса Н.Пичугина на сцене Караганд. обл. театра // Сов. Казахстан.- 1957.- № 6.-С.123-124.

Сергеев В. Старейшина литературного цеха. // Индустр. Караганда.-1973.- 14 нояб.

ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПОПОВ

/1937 г.р./

Юрия Григорьевича Попова знают в Караганде как горного инженера и как неутомимого исследователя истории родного края. Родился он 27 сентября 1937 года в Караганде. В 1945 - 1955 гг. учился в Карагандинской школе № 3, в 1955-1960 гг. в Карагандинском политехническом институте. Закончил заочную аспирантуру при институте Горного дела им. А.А.Скочинского. Кандидат технических наук, являлся ученым секретарем КНИУИ.

Краеведением и туризмом Юрий Григорьевич занимается с 1962 года. Первые статьи и заметки на краеведческую тематику появились в 1963 г. Основное направление исследовательской работы - история развития сел и городов Центрального Казахстана, революционные события и гражданская война в области, индустриализация края, пребывание известных писателей, поэтов, ученых в Казахстане, туризм и охрана природы. Он - автор нескольких книг туристско-краеведческой направленности.

В первой из них - "Каркаралинские узоры" (Алма-Ата,197с.) автор в увлекательной форме описывает природу Каркаралинска, ведь автор сам не раз ходил по ущельям Каркаралинских гор, слышал народные предания и легенды, воспоминания сторожилов. А как прекрасно и печально звучит легенда о казахских Ромео и Джульетте - юноше Алтае и девушке Сулушаш, погибших в Каркаралинских горах.

Почему одно из озер называется в Каркалинске Чёртовым? Желающим разгадать это автор советует прогулку на это уединенное место.

Пишет Ю.Г.Попов о пребывании М.Пришвина, ученого Г.Потанина, инженера П.Амосова. Сколько интересных событий, фактов узнаем мы из этой книги. Как живописно предстает перед нами Кояндинская ярмарка, на которой побывал Потанин: "Кояндинская ярмарка встретила путников оглушенным ржанием и визгом лошадей, скрипом колес и гулом многотысячной толпы. Длинные столы, стоящие под навесом, были завалены разной мелочью. Смуглые руки кочевников тянулись к тюкам ситца, блестящим зеркалам, чугунным казанам и прочим вещам, так необходимым в степном хозяйстве".

Переписка с местными краеведами, встречи, поиски материалов в архивах, библиотеках постепенно заполняли десятки походных дневников. Через два года появилась вторая книга - "Каркаралинские находки" (Алма-Ата, 1978). В ней читатели найдут сведения о пребывании в Каркаралинске известных деятелей культуры, о первых разведчиках земных недр Казахстана. Приводит Юрий Григорьевич в своей книге легенду о таинственном Бабе, рассказалую ему Л.Ф. Семеновым. Представлен вариант легенды о Козы-Корпеш и Баян-Слу, записанный Пришвиным в 1909 году. Из других Каркаралинских легенд автор приводит предание о дворце Кызылкент, которое поведал ему лесник А.Алиманов. Немало интересных фактов узнает читатель о Таттимбете Казангапове, выдающемся поэте, певце и домбристе.

Свой след в истории музыкальной жизни Каркаралинска оставил известный музыковед Александр Затаевич. Именно в Каркаралах записал он множество казахских народных песен.

Опыт туристских походов, техника преодоления сложных трасс через горные перевалы на велосипедах, организация велопоходов высшей категории сложности, основы технической, тактической подготовки были изложены в книге «Велосипедные маршруты по Казахстану», написанной в содружестве с мастером спорта по велотуризму А.Онучиным.

Через год Юрий Попов возвращается к излюбленной краеведческой тематике, увязывая её с туризмом.

Новая книга "Свидание с Сары-Аркой" (Алма-Ата, 1980) уводит читателя по туристским тропам в Центральный Казахстан, в горно-лесной оазис Павлодарской области - Баян-аул.

Книга "Каркаралы" (Алма-Ата, 1981) - историко-географический очерк о природе этого края. Автор повествует о том, какой неизгладимый след оставил каркаралинский край в творчестве Абая. Каркаралинская земля дала казахскому народу артиста СССР А.Куанышбаева, о котором также повествуется в книге. Очень подробно Попов останавливается на характеристике лесного оазиса Каркаралинска. И как актуально звучат сегодня строки из книги: "Человек! Береги землю свою и её природу - колыбель вечной жизни". С горечью пишет автор о фауне Каркаралинска: "Пожалуй, нельзя уверенно сказать о ней "богатая". Скорее, так можно определить её прошлое".

В 1989 году вышла книга Юрия Григорьевича: "Их помнит Сары-арка: Летопись дружбы".

Бескрайняя Сарыарка - Центральный Казахстан - помнит многих ученых, писателей, поэтов - Ч.Валиханова, А.Кунанбаева. Бывали здесь и русские поэты и писатели А.Мартынов, С.Марков, В.Иванов. Рассказывая о пребывании этих людей в крае, автор освещает также разнообразные связи писателя - академика Г.Мусрепова, поэта Н.Заболоцкого, прозаика С.Бегалина с тружениками Сарыарки, Читатель познакомится с новыми фактами из жизни и деятельности в Центральном Казахстане академика И.Сатпаева, ученого-зоолога В.Селевина.

Много места в своих краеведческих изысканиях Юрий Григорьевич уделяет истории поселков и районов Карагандинской области. Во многих случаях его материалы оказываются единственным источником для разыскания сведений об историческом прошлом посёлков области, о причинах присвоения им тех или иных названий.

Багаж его краеведческих знаний равен профессиональному, что позволило Ю.Г.Попову участвовать в составлении энциклопедического материала по теме "Караганда. Карагандинская область".

В общей сложности им помещено в республиканской, областной и районной печати около 2600 публикаций.

За активное участие в туристско-краеведческой работе Попов награжден редакцией журнала "Уральский следопыт" памятным знаком (1971), коллегий Центрального Совета по туризму и экскурсиям нагрудным знаком "За активную работу по развитию туризма и экскурсий" (1984), медалью лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне (1985), различными грамотами.

В октябре 1994 года Юрий Григорьевич Попов выехал на постоянное место жительство в Россию. Проживает в д. Блазново, Городецкого района Тверской области.

Работы по краеведению Ю.Г.Попова:

Попов Ю. Аксакал карагандинских шахтеров //Сов. шахтер.- 1985.- № 11.- С. 19.

Попов Ю. Архипелаг в песчаном море //Турист.- 1967.-№ 9.- С.4.

Попов Ю. Балхашские странствия //Простор.- 1983.- № 9.-С.194-197.

Попов Ю. "Баян-аул - туристская база": Буклет. - М., 1981.-4 с.

Попов Ю. Баянаульские легенды // Турист.-1975.- № 8.- С.9.

Попов Ю., Онучин А. Велосипедные маршруты по Казахстану.-Алма-Ата: Казахстан,1979.- 120 с.

Попов Ю. Вокруг космической гавани // Турист.- 1977.-№ 4.- С 8.

Попов Ю. Джезказганское кольцо //Турист.- 1974.-№ 5.-С.9.

Попов Ю. Долгая память // Простор.- 1974.- № 3.- С.103-110.

Попов Ю. Егиндыбулак - урожайный ручей. // Индустр. Караганда.- 1986.- 11дек.

Попов Ю. За балхашскими сокровищами//Уральский следопыт.-1968.-№8.

Попов Ю. Из Сибири - в Казахстан //Турист.-1973.- № 10.

Попов Ю. Их помнит Сарыарка: Летопись дружбы.- Алма-Ата: Казахстан,1939.- 200с.

Попов Ю. Карагандинские страницы С.Маркова // Простор.-1985.- № 12.- С.123-125.

Попов Ю. Карагандинский научно-исследовательский угольный институт: Проспект. - Караганда,1977.- 22с.

Попов И. Каркаралинские узоры.- Алма-Ата: Жалын,1976.-104 с.

Попов Ю. Каркаралы.- Алма-Ата: Кайнар, 1981.-187 с.

Попов Ю. Коммуна "Цвет жизни": / О первой в Караганд. обл. сельхоз. коммуне //Индустр. Караганда.-1985.- 7 марта.

Попов Ю. Леонардо да Винчи из Карлага // Сов. шахтер.-1990.- №2.

Попов Ю. Лыжня в Каркаралы // Турист.- 1974.- № 11.-С.10.

Попов Ю. Н.Заболоцкий в Караганде // Простор.- 1984.- № 4.- С.202-204.

Попов Ю. Обновленная Сары-Арка // Турист.- 1974.- № 8.

Попов Ю. Она помогала фронту // Сов.шахтер.- 1985.- № 4.

Попов Ю. От Санниковского до Ульяновского // Индустр. Караганда.- 1987.- 18 янв.

Попов Ю. Письма С.Маркова // Нива.- 1993.- № 2.- С.69-70.

Попов Ю. Последнее путешествие Г.Потанина // Простор.-1973.-№ 11.- С. 92-98.

Попов Ю. Последнее путешествие Г.Потанина // Уральский следопыт.- 1970.- № 8.

Попов Ю. Протокол обыска // Сов. шахтер.- 1989.- № 7.

Попов М. С велосипедом по Прибалхашью // Турист.-1968.-№ 4.- С.15.

Попов Ю. Слово о "Красном Октябре": /История с-за "Красный Октябрь"// Индустр. Караганда.- 1985.-28 февр.

Попов Ю. Степи Актогая // Турист.- 1976.- № 4.- С.3-9.

Попов Ю. Турбаза "Каркаралинская": Букл. – М., 1980.- 6с.

Попов Ю. У истоков дружбы // Уральский следопыт.- 1971.-N11.- С.30-32.

Попов Ю. Фаны - подарок Пагануцци /В соавторстве// Турист.- 1969.- № 10.- С.23.

Попов Ю. Целинными землями Казахстана // Турист.-1969.-№ 7.- С.22.

Попов Ю. Чокан в Каркаралинске // Индустр. Караганда.-1985.- 29 авг.

Попов Ю. Шахтерские заботы Чижевского // Протор.-1990.-№12.-С.186-191.

О творчестве Ю.Г. Попова:

Белоус В. Времен связующая нить: /О кн.Ю.Попова "Их помнит Сарыарка" // Индустр. Караганда.-1989.- 17 авг.

Брегеда М. Степные узоры // Индустр. Караганда.-1976.- 12 июня.

Долженко Г. Каркаралы - древняя земля // Индустр. Караганда.- 1993.- 30 июля.

Дорофеева Е. Трудом красив и славен человек // Индустр. Караганда.- 1982.- 10 февр.

Ефремкина М. Продолжение летописи // Друг читателя.-1988.-13 авг.

Кантер Я. Свидание с Сары-Аркой: /О кн. историка-краеведа Ю.Попова // Рассвет.- 1930.- 2 дек.

Корсун С. Жемчужина края // Индустр. Караганда.-1980.-6 июня.

Косенков В. По маршруту тридцать девятого // Турист.-1967.- № 9.-
С.3-4.

Кшечковская Т. И прозаики, и поэты // Индустр. Караганда.-1981.- 16
апр.

Лямбеков С. Жемчужина Сары-Арки: /О кн. Ю.Попова "Каркаралы"/ //
Индустр. Караганда.- 1982.- 4 июня.

Мартынов Л. Балхашская экспедиция // Октябрь.- 1979.- №4.- С.159.

Обухова С. Здравствуй, Бухар-жырау // Индустр. Караганда.- 1993.- 21
авг.

Сатаев С. И это всё о нём... // Индустр. Караганда.- 1987. - 27 сент.

Семенов Л. "Велосипедные маршруты по Казахстану": /Рецензия на
кн. Онучина А.Г. и Попова Ю. Г. // Индустр. Караганда.-1979.- 18 авг.

Семенов Л. Каркаралинские находки // Индустр. Караганда.-1978.- 30 апр.

Солдатова Н. Вас помним // Индустр. Караганда.-1979.- 12 дек.

Тусупбеков Т. Мелодии Сары-Арки // Ленинская смена.-1981.- 5 сент.

Тусупбеков Т. Свидание с Сарыаркои. // Индустр. Караганда.-1981.- 17
дек.

Черных С. Колокола памяти // Казахст. правда.-1989.-28 нояб.

Юрий Григорьевич Попов: Памятка.- Караганда. ОУНБ им. Н.В. Гоголя,
1988.- 7с.

ВИТАЛИЙ ЕГОРОВИЧ РОЗЕ

/1957 г.р./

Виталий Розе родился 12 февраля 1957 года в Коми АССР. Родители находились там, в сталинской ссылке, по признакам национальной принадлежности. В 1965 году семья переезжает в Карагандинскую область. До призыва в армию Виталий Розе окончил среднее ГПТУ № 109 и второй курс Карагандинского индустриально-педагогического училища. Служил в железнодорожных войсках, задействованных на строительстве БАМа. После службы работал в Абайском автопредприятии сварщиком, затем освобожденным председателем профкома. За эти годы окончил техникум, в 1985 году - экономический факультет Московской высшей школы продвижения. В течение трех лет работал в должности первого секретаря Абайского горкома комсомола. С октября 1987 года - директор Абайского горпромкомбината, позже преобразованного в акционерное общество "Алгабас".

С 1994 года - депутат Верховного Совета РК, кандидат экономических наук.

В.Е.Розе - автор многочисленных брошюр, книг и статей на экономические темы. В 1991 году вышел первый поэтический сборник В.Розе - "Откровение".

В. Розе не принадлежит к плеяде профессиональных поэтов. Для него

поэзия - это средство общения с людьми. Его стихи просты и незатейливы, они так и просятся в песни. И не зря, видимо, на его поэзию обратила внимание местный композитор, преподаватель Карагандинского педагогического института Людмила Мельникова.

Их творческое содружество было весьма плодотворным. За два года они вместе создали много хороших песен. Их стихи и песни рождают радость, а это самый большой дефицит сегодня.

Литература:

Розе В., Мельникова Л. Земное назначение. Книга стихов и песен.- Караганда: Полиграфия, 1994.- 60с.

Могильницкий В. "За счастье жить благодарю": / О поэзии В.Розе/ Современник.- 1994.- 14 окт.- С.5.

Могильницкий В. Слово об авторах // Розе В., Мельникова Л. Земное назначение: Книга стихов и песен.- Караганда,1994.- С.3.

АБДУЛЛА ИЛЬМЕТИНОВИЧ САЛЕХОВ /1924 г.р.-2003г./

А.И.Салехев родился 25 ноября 1924 г. в с. Ахметлей Куйбышевской области. В 1931 году вместе с родителями был выслан в Караганду. Жил и учился в пос. Майкудук в русской школе, рос вместе с русскими друзьями, поэту считает, что русский язык знает лучше, чем свой - татарский, и пишет на русском языке.

В годы Великой Отечественной войны работал на шахтах Караганды. В 1957 году поступил в Восточное строительное управление нормировщиком и в этом же году поступил на вечернее отделение экономического факультета КазГУ. В 1985 году ушёл на пенсию.

Стихи начал писать в 8-м классе. Впервые напечатался в 1943 г. в областной газете "Социалистическая Караганда" и молодежной газете «Комсомолец Караганды». После первых напечатанных стихов долго не печатался, хотя писать не бросал. Пережил очень тяжелые годы - голод 1933 г., войну, был, по существу, основным работником в семье из 8 человек.

Серьезно начал печататься в 60-х годах.

А.Салехев пишет о своем крае, где живет, о своих современниках. Много пишет о войне, используя рассказы участников войны и документальные факты. «Я стараюсь писать только о том, что я хорошо знаю, что вижу, - говорит Абдулла Ильметдинович, - что чувствую своей душой, сознанием, что проходит через меня самого и перерабатывается затем в слова и стихи.

Хочу, чтобы люди поняли меня, поверили тому, что я говорю, переживали со мной и радости и тревоги сегодняшнего тяжкого времени. Я счастлив, когда вижу, что сумел взволновать людей, заставил их сопереживать вместе с собой, сумел подарить им частицу доброты, которой так не хватает

всем нам. и огорчаюсь, если вижу, что мне этого достичь не удалось.»

А.Салехов много встречается с шахтерами, студентами, преподавателями институтов, школ, училищ. Он пишет и сейчас, боясь не успеть сказать и сделать то, что мог бы сказать и должен был сделать.

Я еще не сполна отшагал километры
И дороги, и тропы не все исходил,
И не все паруса истрепали мне ветры,
И последнее деревцо не посадил.

Не успел пред людьми и страной
отчитаться,
И не смог возвернуть то, что жизнь
мне дала...

Произведения А.И.Салехова:

Салехов А. Без приказа // Индустр. Караганда.-1984.- 11 марта.

Салехов А. Высота // Индустр. Караганда.- 1983.-29 сент.

Салехов А. Город шахтерской славы // Караганда.- 1994.- 17 июня.

Салехов А. Друзьям с Украины: Стихи // Индустр. Караганда.- 1989.- 5 сент.

Салехов А. Есть такие умельцы...// Индустр. Караганда.-1986.- 15 июня.

Салехов А. Зелёная балка //Песни о тебе, Караганда. - Алма-Ата, 1985.- С.173-173.

Салехов А. Земля, друзья мои, сограждане. // Индустр. Караганда.- 1992.- 18 янв.

Салехов А. Мальчишки строят Звездный // Индустр. Караганда.- 1980.- 27 янв.

Салехов А. Мой Казахстан // Индустр. Караганда.- 1980.- 22 авг.

Салехов А. Нам было всем тогда по восемнадцать // Индустр. Караганда.- 1980.- 31 янв.

Салехов А. О Родине // Индустр. Караганда.-1980.-6 нояб.

Салехов А. По воле народа // Индустр. Караганда.- 1984.- 5 марта.

Салехов А. Поэзия. //Караганда.-1994.- 26 нояб.

Салехов А. Пусть трудное счастье достанется мне... // Индустр. Караганда.- 1994.- 25 нояб.

Салехов А. Пусть хоть на миг, но чтоб познать полет // Индустр. Караганда.- 1984.- 16 сент.

Салехов А. Слово о счастье // Индустр. Караганда.-1982.- 9 окт.

Салехов А. Созидатели // Индустр. Караганда.- 1980.- 14 авг.

Салехов А. Стихи. // Индустр. Караганда.-1990.- 22 апр.

Салехов А. Стихи // Индустр. Караганда.-1989.- 30 нояб.

Салехов А. Стихи // Индустр. Караганда.-1989.- 26 нояб.

Салехов А. Стихи. // Простор.- 1988.- № 10.- С.8-9.

Салехов А. Стихи. // Ленинская смена.- 1986.- 16 янв.

Салехов А. Стихи // Индустр. Караганда.-1991.- 23 нояб.
 Салехев А. Три минуты // Индустр. Караганда.- 1980.-22июня.
 Салехов А. У вечного огня. // Индустр. Караганда.- 1984.- 25 февр.
 Салехов А. Час поэзии. // Индустр. Караганда.-1992.-28 нояб.

САКЕН (САДУАКАС) СЕЙФУЛЛИН
 /1894 - 1938 /

Жизнь и деятельность поэта прямо связана с Сарыаркой. Родился он в ауле номер один Нильдинской волости Акмолинского уезда в 1894 году. Ныне это территория Агадырского района бывшей Жезказганской области. Сакен узнал многие легенды, сказания, читал Низами, Саади, Омара Хайама. От матери Жамал и бабушки Болган ему передалась любовь к народной поэзии.

Начальной грамоте обучался у аульного муллы. В 1905 году отдали в школу на Успенском медном руднике. Учился и в русско - казахской школе на Спасском медеплавильном заводе. А завершение курса в трехклассном Акмолинском городском училище, хорошее знание русского языка позволили поступить в Омскую учительскую семинарию. В семинарии Сакен стал одним из организаторов студенческого кружка "Бирлик" («Единство»), силами которого проводились литературные вечера, концерты, ставились пьесы на казахском языке.

С осени 1916 Сакен Сейфуллин - учитель аульной школы в Бугылинской волости Акмолинского уезда (ныне территория совхоза "Энтузиаст" Нуринского района).

В романе "Тернистый путь" С.Сейфуллин достаточно точно воспроизводит обстановку в нурийский степях весной 1917 года.

Когда было свергнуто царское правительство, Сакен Сейфуллин едет в Акмолинск.

Он - признанный организатор первых Советов.

Когда Советская власть в Акмолинске пала, Сейфуллин С. с группой активистов пробыл около семи месяцев в тюрьме. Затем по этапу их доставили в Омск. Многие друзья Сакена погибли. Смелым побегом он спас себе жизнь.

И в 1921 году Сакен Сейфуллин работал в чрезвычайной комиссии по передаче Казахстану Акмолинской и Семипалатинской областей.

Посетил Караганду, где и написал стихотворение "Рабочим"

Привык - ты
 и к железу и огню,
 Вода и хлеб -
 вот всё твоё "меню",
 Ты день и ночь
 в работе под землёю,
 Где ночь и днем,
 где нету места дню.

Нет на тебе лица,
ты исхудал.
Ты с юных лет
в руке зажал металл.
Ты хлеб с большим мученьем
добываешь,
И никогда достатка ты не
знал.

Родные братья,
Недалек тот час,
Когда могучий наш
рабочий класс,
Иную жизнь
построит на планете,
И солнце засияет и для вас!

Это стихотворение, проникнутое искренней верой в будущее - одно из лучших в наследии Сакена Сейфуллина. Написанное в Караганде 25 июля 1921 года оно посвящено горнякам и металлургам Нильдинского рудника Спасского завода Карагандинских копей.

Карагандинцам повезло на события, связанные с именем поэта-революционера. Его произведения "Тернистый путь", "Землекопы", "Айша", "Нура" и другие непосредственно связаны с Карагандой и окрестностями.

Одно время имя С.Сейфуллина было присвоено железнодорожной станции Жарык. Однако после ареста и расстрела писателя решение было отменено.

В честь Сакена Сейфуллина - реабилитированного "врага народа" - в нашем городе названы улица, проспект, Казахский драматический театр.

Имя Сакена сегодня так же светло и чисто, как и имена многих лучших сынов казахского народа, павших жертвой клеветы и репрессий в годы сталинского геноцида.

Произведения С. Сейфуллина:

Сейфуллин С. Избранное.- М.: Худож. лит., 1987.-399 с.

Сейфуллин С. Тернистый путь: Ист.- мемуарный роман. - Алма-Ата: Жазушы, 1975.-431 с.

О творчестве С. Сейфуллина:

Асылбекова Р. Тернистый и горький путь. // Нива.-1993.-№ 2.- С.67-68.
Иванов В. С.Сейфуллин и другие // Индустр. Караганда.-1992.- 3 окт.
Какишев Т. Мастера слов // Поступь.- Алма-Ата, 1988.-С.211-232.

Какишев Т. С.Сейфуллин.- М.: Мол. гвардия,1972.-223 с.

Каратаев М. От домбры до книги.- М., 1969.-С.77-130.

Каратаев М. С.Сейфуллин.- М.: Знание, 1964.- 31 с.

Кикимов Т. Не легенда. Быль о нем. К 100-летию С.Сейфуллина. // Караганда.- 1994.- 22 нояб.

Кирабаев С. С.Сейфуллин. Критико-биогр. очерк. - М.: Сов. писатель, 1973.- 224 с.

Ландау Е. Трудный, но верный путь: /О кн. С.Сейфуллина "Тернистый путь"/ //Дружба народов.- 1965.- № 6.- С.276-278.

Могильницкий В. На родине Сакена // Индустр. Караганда.-1990.-4 янв.

Нарешев Р. Сакен Сейфуллин // Сарыарка.- 1994.- 8 окт.

Попов Ю. Жизнь борца. // Индустр. Караганда.-1984.- 10 авг.

Попов В. Под небом Сарыарки: /К 100-летию С.Сейфуллина/ // Советы Казахстана.- 1994.- 20 марта.

Попов Ю. Солнце засияет и для вас: /С.Сейфуллин и Караганда/ // Гор. газ.-1992.- 4 нояб.

Тернистый путь С.Сейфуллина. Материалы к 100-летию со дня рождения.- Караганда: ОУНБ им. Гоголя,1994.- 25с.

САЙДИЛЬ ТАЛЖАНОВ

/1906 - 1972/

Осенью 1906 года на правом берегу живописной Нуры в местечке Караултюбе, где расположено ныне село Захаровка Нуринского района, родился Сайдиль Талжанов - будущий писатель, ученый - литературовед, переводчик.

В своём родном ауле Сайдиль получает начальное образование, очень рано приобщается к староарабской грамоте, с жадностью слушает своего деда, который знал много восточных сказок и легенд, заучивает отрывки из широко распространенной в то время поэмы "Юсуп и Зулейха".

Он бывает среди поэтов, певцов своего края, слушает состязания местных ақынов.

Немаловажным для молодого Талжанова был пример его старшего брата Ашима Омарова, который в это время учился в русской школе в уездном центре в Акмолинске. Ашим Омаров, находясь среди революционно настроенной молодежи, включается в борьбу за установление советской власти. Омаров близко общается с казахскими революционерами: Сакеном Сейфуллиным, А.Асылбековым и др.

После убийства отца колчаковцами С.Талжанов перебирается в Акмолинск, затем в губернский центр Северного Казахстана - Петропавловск. Поступает в педагогический техникум, затем в пединститут им. Абая и после окончания института преподает русский язык и литературу в учебных заведениях Алма-Аты.

Литературно-творческий путь Талжанов начинает с небольших рассказов,

газетных очерков и переводов с русского еще в 1927 году. В разные годы им были переведены на казахский язык произведения М.Горького, В.Белинского, Ф.Достоевского, М.Салтыкова-Щедрина, И.Тургенева, Н.Добролюбова, роман Ю.Тынянова "Смерть Вазир-Мухтара" и др. Им созданы повести "Сакен Сейфуллин", "Рассказы старого Каипа", "Месть Улдай", многочисленные критические статьи, публицистические работы "Размышления о человеке", "Русские мыслители", монографии "Художественные переводы и проблемы казахской литературы", "Об узловых проблемах художественного перевода", "Вопросы перевода", "Исторические вехи в развитии казахской литературы и языка, роль перевода в этом процессе".

С.Талжанов очень любил свой край, часто приезжал к карагандинцам, отмечал вместе с ними юбилейные даты Абая, Сейфуллина, Ауэзова, Муканова, Мусрепева и других. Он обладал прекрасной памятью, мог читать наизусть целые поэмы. Был добрым, по-детски доверчивым, очень скромным, доброжелательным и обаятельным.

В Киевке одна из улиц носит его имя, имя С.Талжанова присвоено школе села Захаровка.

Литература:

Талжанов С. Вопросы художественного перевода //Простор.-1962.- №7 .- С.88-92.

Талжанов С. Источники духовного богатства //Алма-Ата: Казахстан, 1967.- 90с.

Талжанов С. Чехов в казахской литературе. //Простор.-1960.-№ 1 – С. 138-140.

Ахметова Б. Сайдиль Талжанов: /К 90-летию со дня рождения/ // Нура.- 1990.- 6 июля.

Бектуров Ж. Наш земляк Сайдиль Талжанов //Индустр. Караганда.-1987.- 21 янв.

НИКОЛАЙ ИЛЬИЧ ТИТОВ /1906 - 1960/

Думается, что первым, кто написал стихи о Темиртау, был известный поэт Николай Ильич Титов. Своебразен был его путь к берегам Нуры, к жарким печам Казахского металлургического завода.

Титов родился 30 октября 1906 года в большом сибирском селе Колывани. С младенческих лет крестьянский труд вошел в его жизнь. В пять лет он уже отлично ездил на лошади, подростком стал работать жокеем на новосибирском ипподроме. Окончил Новосибирский сельскохозяйственный техникум.

Титов рано стал сотрудничать в газетах "Советская Сибирь" и "Молодая деревня". Солидный журнал "Сибирские огни" опубликовал в 1927 году два его

стихотворения. В редакции этого журнала Титов сдружился с С.Марковым, Л.Мартыновым и П.Васильевым, с которым осенью 1928 года совершил путешествие на Дальний Восток.

Первый сборник поэта "Избранные стихи" вышел в Новосибирске в 1934 году.

Перед войной Н.И.Титов поселился в Алма-Ате. Отсюда он прибыл в Караганду, где сотрудничал в областной газете «Социалистическая Караганда». В сурое время 1942-1943 годов выездной редакцией "Правды" для шахтеров выпускался боевой листок "Все для фронта". Николай Ильич здесь печатал свою сатирическую поэму "Сеня Угольков". Вместе с художником В.Нестеровым и казахским поэтом А. Темиржановым Титов выпускал шахтерские агитокна. Они выходили тиражом 300 экземпляров и вывешивались на площадях и улицах Караганды.

В Темиртау поэт неоднократно приезжал как специальный корреспондент газеты "Социалистическая Караганда ". Под впечатлением встреч с городом Титовым были написаны стихотворения "Машина идет в Темиртау", "Мы новый год встречаем в Темиртау", "На Вахте мира". Они опубликованы в его избранных сборниках, которые вышли в Алма-Ате в 1956 и 1961 годах.

В 1959 году Казгослитиздатом были изданы стихи Николая Титова о Казахстанской Магнитке, названные им "Рядом с юностью".

Много сил и таланта отдавал Титов мастерству поэтического перевода. Он переводил Ибрая Алтынсарина и народных певцов-импровизаторов, казахских поэтов старшего и среднего поколения.

У него в жизни было много друзей: артисты, художники, спортсмены, журналисты, писатели, поэты, любившие его стремительную отзывчивость, быстрый и светлый ум, острые шутки, устные новеллы-скороговорки.

По рассказам жены Н.И.Титова - Марии Алексеевны, однажды Николай Ильич принял участие в байге, которая была устроена в одном из пригородных колхозов Караганды. К удивлению многих, пришел вторым. Ему был вручен приз - 6 метров сукна. Он тут же разорвал его пополам и под аплодисменты зрителей вручил двум почётным ақынам.

У Н.И.Титова есть книжка избранной лирики. Названа она кратко и точно - "След".

В стране поэзии он оставил свой след, проложил свои, пусть не очень широкие тропы, передал нам свою любовь к березам в заячих папахах, к темным на закате солнца осинам, к горным потокам, карагандинскому ветерку, к огням нового Прибалхашья и просторам Сибири, к душевным просторам лирики.

Произведения Н.И. Титова:

Титов Н. В светлую минуту. Стихи //Казахст. правда.-1953.- 1 марта.

Титов Н. Звон ольхи. Избранное.- Алма-Ата: Жазушы,1971.- 136 с.

Титов Н. Избранное.- Алма-Ата: Казгослитиздат, 1961.-248 с.

Титов Н. Победа: /Стихи/ // Соц. Караганда.-1958.- 6 нояб.

Титов Н. Стихи // Песни о тебе, Караганда.- Алма-Ата, 1885.- С.16-23.

Титов Н. Шахтерская поступь: Стихотворения.- Алма-Ата: Казгосиздат, 1946.-72 с.

О творчестве Н.И.Титова:

Анов Н., Брагин А., Шухов И. В защиту поэта. // Казахст. правда.- 1960.- 24 янв.

Анов Н. Николай Титов // На литературных перекрестках.- Алма-Ата, 1974.- С.121-126 .

Анов Н. Это будет единственная книга в поэзии // Простор.-1967.- № 1.- С.84-86.

Брагин А. Верность. Памяти поэта Н.Титова // Казахст. правда.- 1966.- 21 дек.

Брагин А. Н.И.Титов //Простор.- 1961.- № 4.- С.146-150.

Косенко П. Н.Титов // Сибир. огни.- 1971.- № 1.- С. 169-170.

Литература военных лет // Очерки истории русской советской литературы Казахстана. - Алма-Ата, 1985.-С.90-91.

Мацкевич О. Мужание поэта // Казахст. правда.- 1956.-15дек.

Николай Титов // Писатели Казахстана, 1917-1967. Справочник.- Алма-Ата, 1969.- С.303-304.

Ровенский Н. Овладение трудным жанром // Ровенский Н. День и песня.- Алма-Ата, 1961.- С.185-188.

Титов Н. Победа // Соц. Караганда.-1958.- 6 нояб.

Попов Ю. Как песни труда: / К 75-летию Н.Титова/ // Темирт. рабочий.- 1981.- 26 сент.

ИРИНА ФОКИНА

Родилась в селе Литвинское Осакаровского района. Окончила Карагандинский государственный университет. Работала заведующей отделом во Дворце культуры горняков. Публиковалась в газетах "Индустриальная Караганда", "Ленинская смена", в журналах "Простор", "Заря", в коллективных сборниках поэзии, выпущенных издательством "Жалын".

В своих стихах поэтесса грустит, размышляет о жизни, о любви, говорит о человеческих ценностях, словом, живет той самой жизнью, которой живет каждый из нас. Ирина Фокина предстает перед нами во всей полноте нравственности, искренности, тревоги о завтрашнем дне.

Литература:

Фокина И. Белое безмолвье: Стихи // Индустр. Караганда.-1983.- 25 нояб.

Фокина И. "Все кажется мне, что-то я могу...": Стихи. // Индустр. Караганда.-1984.- 24 окт.

Фокина И. Душа // Индустр. Караганда.-1990.- 8 февр.

Фокина И. Из московской тетради: / Стихи// // Индустр. Караганда.-1985.-
28 июля.

Фокина И. Москва: / Стихи// // Простор.- 1985.- № 11.- С.69-70.

Фокина И. Наказ: /Стихи// // Индустр. Караганда.-1986.- 16 мая.

Фокина И. Стихи // Ленинская смена.- 1986.- 9 янв.

Фокина И. Стихи // Индустр. Караганда.- 1986.- 17 июля.

Фокина И. Стихи // Индустр. Караганда.- 1993.- 10 дек.

Фокина И. Стихи // Индустр. Караганда.-1992.- 15 янв.

Фокина И. Стихи // Индустр. Караганда.- 1991.- 25 мая.

Фокина И. Стихи. // Индустр. Караганда.- 1983.- 13 дек.

Фокина И. "... Такая бездна жизни - не объять...": /Стихи// // Нива.- 1994.-
№11- С.79-80.

Фокина И. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1988.-24 апр.

Фокина И. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1991.- 8 июня.

Фокина И. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1993.- 6 марта.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ШЕМШУЧЕНКО

/1956 г.р./

Его имя хорошо известно карагандинцам - знатокам и ценителям авторской песни. Он - лауреат многих, песенных фестивалей. Однако имя инженера Владимира Шемшученко знакомо и карагандинским любителям поэзии: большие интересные подборки его стихотворений часто появлялись на страницах "Индустралки", он печатался в "Просторе".

Владимир Шемшученко родился в 1956 году в Караганде. Был учеником слесаря, позднее после окончания Киевского политехнического института 5 лет отработал на никелевом заводе в Заполярье. Заочно закончил литературный институт имени Горького, Норильский индустриальный институт. Работал начальником цеха на карагандинском предприятии по переработке цветных металлов.

Своеобразие и драматизм поэтического взгляда Шемшученко никого не оставляют равнодушными. Он может вызвать возражение, несогласие, может не понравиться, но не задеть за живое - не может.

Кто из карагандинских поэтов не писал стихов о Караганде? Но никто еще не написал так, как Шемшученко:

Ветер сыплет крупу антрацитовой пыли
На бегущие строчки рекламных огней...
Город мой, ведь тебя никогда не любили,
Твои сказки похожи на страшные были,
И горит на закате карлаговский снег.

Пронзительные, беспощадные и многозначные стихи.

Стихи Шемшученко очень образны. Вот его "Дождь":

И ливень в косую линейку,

Висящий, как плащ на руке,
И медленно тонет скамейка
В асфальтовой черной реке.

Лучшим стихам присуща наблюдательность, емкость и зрелая афористичность:

Десять лет обоюдной лжи,
Юбилей. За столом молодые.
У любви - короткая жизнь,
У привычек - виски седые.
Перекличка заздравных речей
Горько! Горько! Куда уж горше...
Сын единственный и ничей -
Истязатель собак и кошек.

Драматизм личной судьбы поэта, соединенный со скепсисом его поколения и искренностью, рождает строки горькие и правдивые:

Бегу из царства отрывных календарей,
Где осень вечная, где листопад бумажный,
Где души обворованы на третью,
И каждый соучастник этой кражи.

Его стих прост, порой даже немного грубоват, но это обусловлено вполне объективными причинами - ведь поэзия Владимира Шемшученко есть плоть от плоти, продолжение самой демократической по своей сути бардовской культуры. Лирический герой Владимира Шемшученко такой же, как мы с вами, с такой же судьбой. Но эта судьба - не выдумана, не высосана из пальца. Она в полной мере пережита автором и его героями, как пережита и всеми нами - поколением его сверстников:

Как смогли объявить "застоем"
Все мои тридцать с лишним лет -
Байконур и огни новостроек,
Всех, кто жив, и кого уже нет?
Мы стояли за белым хлебом
С дореформенным мятым рублем,
Штурмовали бездонное небо
И вгрызались в арктический лед...

Произведения В.И. Шемшученко:

Шемшученко В. Арифметика смерти. Стихотворения.- Алма-Ата:
Жазуши, 1990.- 80 с.

Шемшученко В. Стихи // Горизонт - 90: Стихи и проза. - Алма-Ата, 1990.-
С.416-425.

Шемшученке В. Стихи // Индустр. Караганда. - 1987.- 19 дек.

Шемшученке В. Стихи // Простор. - 1993. - №7. - С.24-27.

Шемшученке В. Стихи // Простор. - 1991. - №9. - С.2-3.
 Шемшученке В. Стихи // Индустр. Караганда. - 1991. - 28 сент.
 Шемжученке В. Стихи // Заря. - 1990. - №5. - С.11.
 Шемшученке В. Стихи // Молодежь Караганды. - 1990. - №28. -С.6.
 Шемшученко В. Стихи // Индустр. Караганда. - 1990. - 8 апр.
 Шемшученко В. Стихи // Простор. - 1990. - №3. - С.28-31.
 Шемшученко В. Стихи // Индустр. Караганда. - 1993. - 23 дек.
 Шемшученко В. Стихи // Простор. - 1993. - №5. - С.256.
 Шемшученко В. Стихи // Простор. - 1995. - № 11-12. -С.49-50.
 Шемшученко В. Стихи // Индустр. Караганда. - 1989. - 7 янв.
 Шемшученко В. Усталые люди: /Стихи/ // Знамя. - 1991. -№8. -
 С.114-117.
 Шемшученко В. Час поэзии // Индустр. Караганда. - 1992. - 18 янв.
 Шемшученко В. Час поэзии // Индустр. Караганда. - 1988. - 17 апр.
 Шемшученко В. Час поэзии // Индустр. Караганда. - 1989. - 13 мая.
 Шемшученко В. Час поэзии // Индустр. Караганда. - 1991. -2 февр.
 Шемшученко В. Час поэзии //Индустр. Караганда. - 1991. - 23 февр.
 Шемшученко В. "Я учился летать, побеждая немое бессилье...": /Стихи/ //
 Индустр. Караганда. - 1990. - 26 авг.

О творчестве В.И.Шемшученко:

Лунина Л. Арифметика творчества // Индустр. Караганда. -1990. - 11 нояб.

Нумерова Е. "Арифметика смерти" - книга о жизни: /Сб. стихов
 Шемшученко/ // Молодежь Караганды. - 1990. - №36. - С.2.

Переяславов Н. Право на правду // Индустр. Караганда. - 1989.-7 янв.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАГНИТ»

Литературное объединение "Магнит" образовалось в 1961 году при редакции темиртауской многотиражной газеты "Строитель" по инициативе молодых поэтов и прозаиков, приехавших на строительство Карагандинского металлургического комбината. Его первым руководителем и организатором был редактировавший тогда газету Михаил Фарберг.

Объединение проводит работу по повышению уровня мастерства начинающих литераторов, устраивает творческие встречи и диспуты с участием профессиональных писателей, деятелей искусства и культуры, организует обсуждение произведений молодых авторов.

За годы существования Я.Захаров, Д.Оськин и В.Фетько были приняты в члены Союза писателей; Григориади, Усова, Фетько, Шашкова и др. участвовали в работе съездов, пленумов Союза писателей Казахстана, республиканских семинаров-совещаний молодых литераторов

Такие крупные журналы, как "Простор", "Молодая гвардия", "Юность"

неоднократно печатали стихи и прозу членов "Магнита"; выходили коллективные и авторские сборники: "Огни Темиртау" (1968), "День поэзии" (1970), «Жар души моей» (1978), "Дорога в 1418 дней" (1981).

«Магнит» возглавляли Яков Захаров, Григорий Григориади, Любовь Шашкова. В настоящее время его руководителем является директор СШ № 14 Юрий Показанов.

В составе литобъединении 15 человек. Активно работают Иван Елефтериади, Борис Малыхин, Юрий Показанов, Владимир Манин, Светлана Лопатина. Состав "Магнита" не редеет. Не все авторы в равной степени талантливы, но все упорно работают над повышением своего мастерства.

Литература:

Бектуров Ж. Поэтический "Магнит": /О работе литератур. об-ния "Магнит"/ //Индустр. Караганда.-1981.- 27 янв.

Бектуров Ж. Совершеннолетие "Магнита" // Индустр. Караганда.- 1978.-7 февр.

Манин В. Перо в рабочей руке: /О литератур. об-нии "Магнит"/ // Ленинская смена.- 1976.- 6 мая.

Столповских А. Молодые голоса Магнитки // Ленинская смена.- 1961.- 26 авг.

Фетько В. Лицом к лицу: /О поэтах литератур. об-ния "Магнит" Темиртау // Индустр. Караганда.- 1986.- 16 марта.

ГРИГОРИЙ ФЕМИСТОКЛОВИЧ ГРИГОРИАДИ /1924 - 1983/

Григорий Фемистоклович родился 2 ноября 1924 года в городе Батуми. Со школьной скамьи добровольцем ушёл на фронт защищать свою Родину от немецко-фашистских захватчиков. С боями он прошел от Новороссийска до Чехословакии. В 1944 году в одном из боёв был тяжело ранен и после лечения в госпитале был демобилизован из армии.

Деятельный по своему характеру, Григорий Фемистоклович не мог оставаться без дела. Несмотря на плохое здоровье, он работал в библиотеке, руководил авиамодельным кружком. В Темиртау Григорий Фемистоклович жил с 1962 года. Грандиозное строительство Казахстанской Магнитки, трудовые подвиги строителей и металлургов оставили глубокий след в его поэтическом творчестве. Он писал о городе, о людях труда и с болью в сердце о тяжелых днях войны, запечатлевшихся в его сознании на всю жизнь.

Свой жизненный и литературный опыт передавал молодым местным поэтам. Долгое время Г.Ф. Григориади возглавлял литературное объединение "Магнит" при городской газете "Темиртауский рабочий".

Многие годы своей жизни отдал Григорий Фемистоклович работе с

людьми. Он руководил кружками в городской станции юных техников. До своих последних дней проводил занятия с начинающими литераторами в кружке при Дворце культуры и техники металлургов. Родина высоко оценила заслуги Г.Ф. Григориади. Он награжден орденом Отечественной войны II степени, многими медалями.

Восемнадцатилетним юношей Григорий Григориади принял первое боевое крещение в рядах 318-й Новороссийской горно-стрелковой дивизии. Не о первом ли страшном бое, много лет спустя, напишутся эти предельно строгие, жесткие в своей беспощадной откровенности строки:

Пулеметы строчили все злей,
Кровь повязку на ране прожгла.
Я лежал на ничейной земле,
А земля эта - нашей была.

Глубокое знание оконного, военного быта, искренность и достоверность описываемых событий - вот чистый родник, животворно питавший поэзию Григория Григориади. Не побывав в аду сражений, об этом всесжигавшем огне войны глубоких и потрясающих своей правдой стихов не напишешь. Был он прост и скромен в общении. К поэзии относился как к полковому знамени. Трепетно и священно, преданно и строго.

Как истинный поэт, он не оставался безучастным к сегодняшнему дню. И все-таки главной его темой была война. Она пронизала его поэтическое видение: даже обычное явление - падение звезды - поэт связывал с оборвавшейся жизнью солдата... Поэтому такой тревогой и предостережением всем живущим звучат строки из стихотворения, давшего название сборнику, - "Звездопады":

Я молча
звезды в этот час
просил:
"Не падайте, не надо...!"
Уж очень в августе
у нас
всегда обильны
звездопады.

Другая важная тема стихов Григориади - любовь к женщине. Женские образы в его стихах - предметны, зримы, психологически достоверны ("Кольнуло грудь", "Баллада о мальчишке", "От страха вся сжимается она...", «Бегут года за строчкой строчки...»)

Поэта Григория Григориади отличает рыцарское отношение к женщине, вполне в духе литературной традиции. Но есть в нем и нечто большее: уважение к женщине, как к личности, чувство долга перед ней:

За ясность этих глаз
в ответе
пишу -
Не сдамся все равно!

И пусть всегда в них радость светит,
как светит в ночь
моё окно.

Григорий Григориади имеет полное право сказать о себе (и о людях своего поколения) суворо и просто, без ложной скромности:

Не вздрогнет город,
скажем честно,
и не померкнут
краски дня,
но что-то в городе
исчезнет,
когда не станет
вдруг меня.

Мне город
оды не напишет,
меня не воспоет он
в ней.

В нем просто
станет чуть потише,
а может - чуточку
грустней.

Григорий Фемистоклович, работая над стихами, был безжалостен к себе. По десяти и более вариантов писал, "делая" стихи. В его тесном, буквально забитом книгами кабинете, на небольшом простом деревянном столе, вперемешку с черновиками и вариантами рукописей, лежали разные слесарно-столярные инструменты и поделки из дерева и металла. В минуты отдыха, для разрядки, он что-то строгал, пилил, склеивал. И каждый день, до самого позднего часа, в этом доме был кто-то из пишущих, или увлеченных иным ремеслом. Одни уходили, другие приходили. Для каждого у Григория Фемистокловича находилось теплое слово, дельный совет.

Поэт, член Союза писателей Казахстана, Виктор Фетько так пишет о Г.Григориади: "Я не знаю, что делать, когда умирает единственный друг, более того, человек, заменивший отца... Но я знаю наверняка; жизнь этого человека - беспрерывный подвиг, как бы высокопарно ни звучали эти слова. Он оставил нам свои книги. Григориади жил, вглядываясь в прошлое, его память всегда была напряжена до предела. И я уверен - все, кто знал этого мужественного человека, или читал его книги, не забыли о нем. В наше трудное и сложное время неоценимым советом для нас, живущих, звучат строчки его стихов:

Бессмертно государство,
Где в бою,
отдавши за Победу
жизнь в уплату,
чтоб отстоять Отечество,
встают

с живыми в строй
убитые солдаты.

Произведения Г.Ф.Григориади:

Григориади Г. Баллада о мальчишке: Стихи //Индустр. Караганда.- 1981.- 15 февр.

Григориади Г. Был кончен бой: Стихи // Индустр. Караганда.- 1981.- 14 марта.

Григориади Г. Взросление: Стихи.- Алма-Ата: Жалын,1981.-64 с.

Григориади Г. Военные годы: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1983.- 18 дек.

Григориади Г. Десант: Стихи // Индустр. Караганда.-1981. - 26 февр.

Григориади Г. Ещё скрипит протезами // Простор.- 1984.- № 5.

Григориади Г. Зарубки в памяти: Стихи.- Алма-Ата: Жалын, 1979.- 71с.

Григориади Г. Звездопады: Стихи.- Алма-Ата: Жалын, 1986.- 53с.

Григориади Г. Из фронтовой тетради. Стихи. // Индустр. Караганда.- 1970.- 22 февр.

Григориади Г. Из цикла "Память": Стихи // Индустр. Караганда.- 1972.- 6 февр.

Григориади Г. Искатель: Стихи // Индустр. Караганда.-1970.- 1 марта.

Григориади Г. Мальчики // Индустр. Караганда.- 1970.- 19 нояб.

Григориади Г. Ничейная земля. Стихи // Индустр. Караганда.- 1978.- 7 февр.

Григориади Г. Первый бой: Стихи // Индустр. Караганда.-1981.- 28 мая.

Григориади Г. Письмо в 45-й: /Отрывок из поэмы "Палата"/ // Индустр. Караганда.- 1982.- 29 янв.

Григориади Г. Пьедестал: Стихи // Индустр. Караганда.-1970.- 8 марта.

Григориади Г. Стихи // Жар души своей,- Алма-Ата, 1978. - С. 38-52.

Григориади Г. Стихи // Индустр. Караганда,- 1983.- 28дек.

Григориади Г. Стихи // Огни Темиртау.- Алма-Ата, 1968.- С. 15-19.

Григориади Г. "Язык": Стихи // Индустр. Караганда.-1981.- 9 мая.

О творчестве Г.Ф.Григориади:

Григорий Григориади // Великая Отечественная война в произведениях карагандинских писателей. Рек.указ. лит. - Караганда, 1995.- С.14-18.

Кузнец Ю. "Взросление" // Индустр. Караганда.- 1983.-17 марта.

Кузнец Ю. "Взросление" // Литератур. обозрение.- 1983.- № 1.

Смирнов В. Преданно и строго. // Григориади Г. Звездопады: Стихи.- Алма-Ата, 1986.- С.3-4.

Фетко В. Надежнее брони: /О сб. "Звездопады"/ // Простор.- 1987.- № 3.- С.179-181.

Фетько В. Памяти друга, поэта Григория Григориади: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1983.- 18 дек.

Фетько В. Право на истину // Индустр. Караганда.-1993.- 21 дек.

Фетько В. Право на истину // Простор.- 1995.- № 4-5.-С.124-126.

Фетько В. С живыми в строй // Индустр. Караганда.- 1987.-14 янв.

ЯКОВ ИВАНОВИЧ ЗАХАРОВ

/1925 г.р./

Яков Иванович Захаров родился 29 октября 1925 года в селе Богдановка Тамбовской области, в семье крестьянина-бедняка. Со школьной скамьи начал сотрудничать в районной газете (Краснодарский край). В 1940 году после окончания экстерном десятилетки был призван в ряды Советской Армии. Всю Великую Отечественную войну находился в действующей армии. Был литературным сотрудником и заместителем редактора дивизионной газеты 395-й шахтерской стрелковой дивизии.

После войны, в 1951 году, окончил Военно-политическую академию, двенадцать лет работал постоянным корреспондентом газеты "Красная Звезда" по Ленинградскому, Северо-Кавказскому, Одесскому, Уральскому военным округам.

После увольнения в запас в звании подполковника продолжает печататься. Стихи, очерки, рассказы Я.Захарова печатались в журналах "Советский воин", "Урал", "Уральский следопыт", «Простор».

Первый сборник стихов, вышедший в Военном издательстве в 1964 году, Я.Захаров назвал просто - "В гарнизоне ракетном". Несколько лет спустя, уже работая в Темиртау, для своего второго сборника подполковник запаса Захаров не стал выдумывать оригинального названия. Сборник носит название - "Звезды над ракетами". Мир прекрасен, он звездный, но он и тревожен, его еще надо отстаивать.

Ясность с самого начала такой позиции заставляет читателя принять безо всяких удивления дружное соседство в сборнике военных и мирных тем. Лучшие стихи сборника - острожетные и глубоко психологические баллады.

"Возвращение из неизвестности" (Алма-Ата, 1972) - эта книга - документальная повесть в письмах. В ее основу положен действительный факт, связанный с розыском родственников летчика, потерявшего в результате тяжелой травмы на войне речь, слух и память и оставшегося волею случая без документов. Будучи корреспондентом газеты "Красная звезда" Я.Захаров сам принимал участие в судьбе Неизвестного.

Недалеко от Одессы на берегу лимана жил старик Анисим. Как-то раз он встретил на берегу незнакомого человека в потрепанной одежде и приютил его. Неизвестный был глух и нем и не мог объяснить, откуда он родом и где его родные. Мимикой показывал, что он летчик. После опубликования в печати фотографии Неизвестного в военкомат из разных концов страны стало приходить множество писем и телеграмм. В каждой - категорическое

утверждение: "Узнали сына", "Опознал брата", "Это мой муж", "Узнал фронтового друга". Другие просто предлагали от всего сердца свою помощь человеку, оказавшемуся в беде. "И сколько же их, добрых, немножко застенчивых, порой чудаковатых, но скромных и милых тружеников, готовых пожертвовать своим покоем, благополучием, своим счастьем ради счастья других", - так говорит автор. Упорные усилия многих людей, участвовавших в поиске родных Неизвестного, увенчались, в конце концов, успехом. Нашлась его мать, Елизавета Романовна, проживавшая в Полтавской области. Её сын, теперь уже известный, - старший лейтенант-авиатор Петр Нестеров, наконец, нашел родных.

В документальной повести Я.Захарова "О друзьях-товарищах" (Алма-Ата,1974) собран обширный материал о виденном и пережитом в годы Великой Отечественной войны, приводится много малоизвестных или совсем неизвестных до сих пор примеров беззаветного мужества и героизма воинов шахтерской дивизии, в рядах которой плечом к плечу с друзьями-однополчанами прошёл боевой путь от Кавказа до Берлина и автор книги.

Читатель встретится на страницах книги не только с мализвестными героями битвы за Родину, но и узнает о судьбах тех защитников Отчизны, которые, вернувшись к мирной жизни, приумножили славу Родины самоотверженным трудом и службой на боевых постах.

Я.И. Захаров в настоящее время выехал в Россию.

Произведения Я.И. Захарова:

Захаров Я. Баллада о бессмертном камне. // Индустр. Караганда.- 1970.- 1 марта.

Захаров Я. Баллада о сибирском кедре // Индустр. Караганда.- 1971.- 16 окт.

Захаров Я. Березы у моря: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1973.-18 авг.

Захаров Я. В гарнизоне ракетном: Стихи.- М.:Воениздат, 1961.-75с

Захаров Я. В герб Темиртау: /Стихи/ // Простор.- 1973.-№ 6.- С.3.

Захаров Я. Вечно - к солнцу: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1967.- 5 дек.

Захаров Я. Город мой: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1968.- 10 дек.

Захаров Я. Добрый день: /Стихи/ // Простор.- 1973.- № 6. – С. 2-3

Захаров Я. Звезды над ракетами: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы,1968.- 55 с.

Захаров Я. Звезды отразившая дорога: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1974.- 6 июня.

Захаров Я. Казахстан - площадка взлетная: /Стихи/ //Простор. - 1973.- № 6.- С.2-3.

Захаров Я. Комсомольская правда: /Стихи / // Индустр. Караганда.- 1973.- 16 сент.

Захаров Я. Лицом к огню: /Стихи/ //Простор, 1974.- № 11. -С.2-3.

Захаров Я. Локоть друга: Очерк.- М.: Газ. "Красная звезда", 1963.- 32с.

Захаров Я. На бульваре весеннем: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1974.- 1 мая.

Захаров Я. Наследник знаменосца: /Стихи/ //Индустр. Караганда.- 1970.- 22 февр.

Захаров Я. Новые стихи // Индустр. Караганда.-1970.- 25окт.

Захаров Я. О друзьях-товарищах. Документальная повесть.- Алма-Ата: Казахстан, 1974.- 248с.

Захаров Я. Обелиск: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1969. - 15 дек.

Захаров Я. Парад знамён: / Стихи // Индустр. Караганда.- 1974.- 1 мая.

Захаров Я. Перед безымянным памятником: Стихи //Индустр. Караганда.-1973.- 24 марта.

Захаров Я. Песня весны: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1972.- 30 апр.

Захаров Я. Повесть о сыне Баян-Аула // Индустр. Караганда.- 1970.- 9 окт.

Захаров Я. Сердце в карауле: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1976.- 47 с.

Захаров Я. Следопытам Вселенной: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1970.- 24 марта.

Захаров Я. Служили два суворовца: / Рассказ/. - М.: Воениздат, 1961.- 31с.

Захаров Я. Стихи //Огни Темиртау.- Алма-Ата, 1968.-С.25-35.

Захаров Я. Стихи // Песни о тебе, Караганда. - Алма-Ата, 1985.- С.133-136.

Захаров Я. Сыну орлиного края: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1965.- 28 мая.

Захаров Я. Ты пришла: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1972. - 25 марта.

Захаров Я. У сопки героев. Рассказ. // Индустр. Караганда. -1972.- 15 июля.

Захаров Я. Чудо-руки: /Стихи о стане "1700"/ // Индустр. Караганда.- 1973.- 25 апр.

О творчестве Я.И. Захарова:

Кузнецов Н. Певец ракет и звезд: /О поэзии Я.Захарова/ // Индустр. Караганда.- 1968.- 23 окт.

О друзьях-товарищах: /О кн.Я.Захарова "О друзьях товарищах"// Индустр. Караганда.- 1974.- 17 июня.

Соколова А. "Возвращение из неизвестности" // Индустр. Караганда.- 1972.- 9 апр.

ВЛАДИМИР МАНИН /1953 г.р./

Служил в армии, работал геодезистом на строительстве Казахстанской Магнитки. Закончил строительный техникум. Работал мастером в тресте

Востокэнергострой.

Стихи В.Манина публиковались в «Комсомольской правде», «Казахстанской правде», «Просторе» и «Смене». Он так умеет фокусировать зрение на прошлом, что ощущает себя участником давних событий. У него своя форма участия в трагедии прошлой войны:

Лежит в полях холодный снег –
Предзимняя пора.
На сорок зим и сорок лет
Пехота залегла...

Ощущимы симоновские традиции в творчестве Манина, когда он пишет о солдате, получившем письмо от девушки ("Извини, не пиши, знаешь, я не любила тебя..."):

Ветром липы качало,
листва пожелтела
на клёне.
Это осень шагала –
приходит такая пора,
Шли домой поезда
под холодным дождем
на перроне.
В синем плащике
девушка долго кого-то
ждала.

Подкупает простотой, непосредственностью разговор "сварного" со "шкетом", автором строк в стихотворении "Я видел, как он стык варил". Это стихи о сверстниках, о рабочих парнях индустриального города. У Владимира есть стихи о Темиртау, о реке Нуре, о комбинате, о рабочем человеке, о ценности человеческого тепла.

Лиричны, задушевны стихи о природе, о временах года, о земном, насущном («Лето», "День, как серая птица", "Ах, как дышится шквалами вьюг"). Они несут эмоциональный заряд, философичны:

Что особого птице
Пролететь над рекой?
Ведь в природе границу
Не потрогать рукой!

Произведения В. Манина:

Манин В. Воспоминание // Простор.- 1984.- № 1.-С.157-160.

Манин В. Жестокое небо Азии: Отрывок из романа "Охота на дикобраза" // Пятница.- 1994.- 18 марта.- С.6.

Манин В. Наследство: Стихи. // Ленинская смена.-1978.- 18 янв.

Манин В. Розы Караганды. // Простор.- 1966.-№ 11.- С. 63.

Манин В. Стихи. // Простор.- 1988.- № 10.- С. 3-4.

Манин В. Стихи. // Жар души своей.- Алма-Ата, 1978.-С.24-27

Манин В. Стихи. // Индустр. Караганда.-1986.- 2 июля, 17 июля.

О творчестве В.Манина:

Показанов Ю. Собственной тропой: /О стихах В.Манина/ //
Индустр. Караганда.- 1986.- 17 янв.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ОСЬКИН. /1930 - 1998/

Имя Д.В.Оськина, писателя, поэта, публициста знает почти каждый житель города Темиртау и Карагандинской области. Родился он в деревне Траново Клепиковского района Рязанской области. Работал лесорубом, кочегаром на паровозе, каменщиком, строителем.

В 1959 году приехал на строительство Казахстанской Магнитки и остался здесь навсегда.

Широкие казахстанские просторы степей, причудливые невысокие сопки, поросшие у подножья густым караганником, очень привлекли будущего прозаика.

Дмитрий Васильевич до мельчайших подробностей помнил год 1959, так насыщенный разнообразными событиями. Тогда, работая на стройке каменщиком, он постоянно вёл дневник, занося в него все, что любознательному пареньку казалось наиболее значительным и весомым.

Дмитрий Васильевич с благодарностью вспоминал старейшего писателя Казахстана Николая Алексеевича Пичугина.

Юношеские стихи Оськина читались и рецензировались для печати турецким поэтом Назымом Хикметом, который тогда жил в Москве.

О годах учебы в Литературном институте имени А.М.Горького Дмитрий Васильевич сохранял самые светлые чувства и воспоминания.

Никогда не забывал лекции и семинарские занятия К.Симонова, А.Твардовского, А.Караваевой, Вл. Солоухина, Г.Маркова и других. В студенческие годы будущий писатель близко сошелся с поэтом Николаем Рубцовым, прозаиком Е.Носовым, Л. Жуховицким, Б.Укачиным и другими.

Первая книга Д.Оськина "Вижу солнце" вышла в издательстве ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия " в 1964 году. В 1975 вышла в свет вторая его книга – "Казахстанская Магнитка – колыбель моя". Затем выходят его повести "Еду к брату", " В доме дедушки Укена", сборник стихов и другие произведения.

В издательстве "Жазушы" вышла книга "Двум смертям не бывать", в которой автор рассказывает о событиях, произошедших в 1959 году в Темиртау.

Дмитрий Васильевич располагал богатым фотоматериалом, документами, письмами и перепиской с писателями.

Неуспокоенность, журналистская хватка, неравнодущие к чужой беде – такими были основные черты характера этого человека. Только далеко не равнодушный человек смог возглавить добровольное общество "Нура", которое ведет не первый год нелегкую борьбу за чистоту рек, озёр, воздуха, одним словом, за экологию.

Произведения Д.В.Оськина:

Оськин Д. В доме дедушки Укена: Документальная повесть. - Алма-Ата: Жалын, 1988.- 104 с.

Оськин Д. Верю тебе: Рассказы и повесть.- Алма-Ата: Жазуши, 1985.- 220 с.

Оськин Д. Вижу солнце! Дневник строителя "Казахстанской Магнитки" // Молодая гвардия.- 1963. - № 7. - С. 13- 95.

Оськин Д. Вижу солнце! Докум. повесть.- М.:Мол. гвардия, 1964.- 158с.

Оськин Д. Во имя жизни: Стихи // Индустр. Караганда.-1981.- 15 февр.

Оськин Д. Вручение наград: Стихи // Строитель.- 1980. -5 нояб.

Оськин Д. Герой: /Рассказ // Простор.- 1988.- № 10.- С.9-14.

Оськин Д. Двум смертям не бывать: Роман-хроника.- Алма-Ата: Жазуши, 1990.- 255 с.

Оськин Д. День за днем. Рассказ // Простор.- 1985.- № 1. - С.60-67.

Оськин Д. Еду к брату: Повесть.- Алма-Ата: Жалын, 1981.-183 с.

Оськин Д. Еду к брату. Повесть // Простор.- 1980.- № 4. - С.29-60.

Оськин Д. Женщинам: Стихи // Строитель.- 1980.- 8 марта.

Оськин Д. Из тетрадей прошлых лет: Стихи // Простор.-1992.- № 3.- С.150.

Оськин Д. Из цикла "О границе": Стихи // Индустр. Караганда.-1981.- 14 марта.

Оськин Д. Казахстанская Магнитка - колыбель моя. Очерки. - Алма-Ата: Казахстан, 1975.- 79с.

Оськин Д. Короткие рассказы. // Простор.- 1979.- № 8.- С.39-41.

Оськин Д. Лицом к лицу: Стихи. // Индустр. Караганда.- 1981.- 28 мая.

Оськин Д. Луличка - любимая. Новеллы // Строитель.-1988.-16 янв.

Оськин Д. Магнитка: /Главы из романа "Двум смертям не бывать" // Простор.- 1990.- № 1.- С.9-54.

Оськин Д. Маша. //Комсомолец Караганды.- 1961.- 11 окт.

Оськин Д. О дружбе, братстве и любви: Стихи. // Металлург Темиртау. 1987.- 14 июля.

Оськин Д. Посев. Война. По дураву. Рассказы о матери. // Индустр. Караганда.- 1990.- 30 окт.

Оськин Д. Прорабская: Стихи // Соц. Караганда.-1961.- 26 февр.

Оськин Д. Прорабы. Рассказ // Простор.- 1983.- № 9.- С.16-39.

Оськин Д. Стихи. // Строитель.- 1983.- 9 сент.

Оськин Д. Стихи // Темиртауский рабочий.- 1980.- 30 окт.

Оськин Д. Стихи с границы. // Индустр. Караганда.- 1980. - 17 янв.
 Оськин Д. Третий богатырь: /Очерк/ // Простор.-1973. - № 2. - С.60-65.
 Оськин Д. Убийство по заказу...: Повесть - версия // Нива.- 1994.- № 6.- С.64-88.
 Оськин Д. Четвертая домна. Рассказ // Простор.- 1986.-№ 1. - С.61-64.

О творчестве Д.В.Оськина:

Беляев В. В гостях у писателя. // Рассвет.- 1990.- 22 нояб.
 Благов Н. Вижу солнце: /О дневнике Д.Оськина - каменщика Каз. Магнитки // Индустр. Караганда.- 1963.- 18 сент.
 Горбенко А. Двум смертям не бывать: /Об одноименной книге Д.Оськина // Индустр. Караганда.-1990.- 15 июля.
 Зверев М. Размышления над одним дневником // Ленинская смена.- 1964.- 23 июня.
 Колыш В. Не осиротить природу и себя: / Д.Оськин об охране природы / // Рассвет.- 1990.- 15 дек.
 Косенко П. "Другого дневника не существует": /О книге Д.Оськина "Верю тебе"/ // Простор.- 1986.- № 4.- С.188-190.
 Поспелов Б. След на земле: / К 60-летию писателя Д.В.Оськина / // Рассвет.- 1990.- 1 дек.
 Поспелов Б. Юбилей писателя-земляка: / 60-лет Д.В.Оськину/ // Индустр. Караганда.- 1990.- 1 нояб.
 Радов Г. Пишет каменщик из Темиртау:/О Д.Оськине - поэте Каз. Магнитки // Литератур. газ.- 1963.- 14 сент.
 Тисен В. Люди должны быть добрыми: /Рецензия на книгу "Верю тебе" // Индустр. Караганда.- 1985.- 29 окт.

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ПОКАЗАНОВ

/1938 г.р./

Ю.Показанов родился в 1938 году в г. Алдане (Якутия). Детство провел в деревне Кузьминка Новосибирской области. Закончил Уральский госуниверситет (филфак).

Более сорока лет учительствует. Ныне Юрий Иванович - директор Темиртауской средней школы № 14, ведёт русский язык и литературу в старших классах. И хотя ни дня не проработал в газетах, стал членом Союза журналистов. Потому что, сколько себя помнит, всегда сотрудничал с печатью - стихами и прозой. Участник трех коллективных поэтических сборников (Москва, Алматы).

Давние читатели "Индустралки" наверняка помнят, что ни один августовский педсовет на их страницах не обходится без остроумной статьи Юрия Показанова. Его стихи о детстве, любви к Родине, природе неизменно

находят отклик у читателей, являются стержневой темой творчества. По его поэтическим строчкам - легким, прозрачным - можно читать и его биографию, и душу.

Деревья смогли приодеться
В зеленые платья свои...
Я снова на родине детства,
На родине первой любви.
Весна журавлиная, властвой,
Прощайте, печали и грусть...
Навстречу мне тёплое
"Здравствуй!"
Из чьих-то срываются уст...

Произведения Ю.Г. Показанова:

Показанов Ю. А над землею льётся свет: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1984.- 2 марта.

Показанов Ю. Всё чаще...: Стихи // Индустр. Караганда.-1983.- 20 нояб.

Показанов Ю. Звуки: Стихи // Индустр. Караганда.-1985.- 21 февр.

Показанов Ю. Летние мотивы: /Стихи/ // Караганда.-1994.- 6 сент.

Показанов Ю. Мир - краю отчему: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1983.- 25 нояб.

Показанов Ю. Память: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1982.- 2 окт.

Показанов Ю. Стихи // Горизонт-90: Стихи, проза,- Алма-Ата, 1990.- С.400-401.

Показанов Ю. Стихи // Индустр. Караганда.- 1996.- 30 янв.

Показанов Ю. Стихи // Индустр. Караганда.- 1995.- 30 дек.

Показанов Ю. Стихи // Индустр. Караганда.- 1992.- 8 апр.

Показанов Ю. Час поэзии // Индустр. Караганда.-1995.-7окт.

Показанов Ю. Я городу душу вручаю: Стихи // Индустр. Караганда.- 1983.- 2 июля.

О творчестве Ю.Г. Показанова:

Жуковский П. "Жаждет воли и света душа" // Индустр. Караганда.- 1996.- 10 мая.

ЛЮБОВЬ ТРОФИМОВНА УСОВА.

Л.Усова родилась и выросла на Алтае. Была воспитателем детского сада, старшим лаборантом прудового хозяйства. Заочно закончила литературный институт им. Горького. Работает на Карагандинском металлургическом комбинате. Здесь рождались ее стихи, источником которых стала сама жизнь.

Стихи Л.Усовой публиковались в альманахах "Истоки", "День поэзии", "Литературная Россия", "Комсомольская правда", в журнале «Простор». А

началось все с того, что в редакцию "Индустральной Караганды" попали стихи никому неизвестной девочки из Темиртау.

То, о чем пишет поэтесса, выстрадано ею и знакомо до мельчайших деталей.

Кажется, что еще нового можно открыть в осени, а вот Усова открыла это новое, подарила нам животрепещущий кусочек самой жизни:

Как искры
листья пролетают,
Стремясь поджечь
Седой залив.
И звери лапы поджимают,
Огнем холодным опалив.

Каждая строка её стихов, каждое слово проникнуты высоким пафосом любви к своей Родине, к своему городу, в строительстве которого и она принимала участие.

В стихах Л. Усовой раскрывается любовная тема, к которой зрелые поэты подходят очень осторожно. Да и что казалось бы нового можно сказать о любви, когда о ней столько сказано. Но и здесь профессиональное мастерство не подводит поэтессу. Об этом говорят стихи "Любовь ушла", "Однажды", "Я ли не любила" и другие.

Произведения Л.Т.Усовой:

Усова Л. «Ах, сколько б ни кануло вёсен...» //Индустр. Караганда. - 1985.- 14 марта.

Усова Л. В старом доме: /Стихи/ // Казахст. правда.-1978.- 8 янв.

Усова Л. Дитя и мать: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1983.- 8 марта.

Усова Л. Из лирической тетради: / Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1978.- 28 окт.

Усова Л. Лик родины милой: /Стихи/ Индустр. Караганда.-1985.- 19 февр.

Усова Л. На джайляу: /Стихи/ Индустр. Караганда.-1990.-11 февр.

Усова Л. Надежда: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1983.- 17 марта.

Усова Л. Отчизна: /Стихи/ Казахст. правда.- 1978.- 12 февр.

Усова Л. Посвящение школе: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1978.- 1 окт.

Усова Л. Праздник: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1981.-8 марта.

Усова Л. «Пусть часто горе выпадало...» : /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1986.- 16 мая.

Усова Л. Солдатки: /Стихи/ // Ленинская смена.- 1977.- 28 дек.

Усова Л. Солнце Магнитки: Стихи.- Алма-Ата: Жалын, 1981.-72 с.

Усова Л. Спешите к матери: /Стихи/ // Индустр. Караганда.- 1979.- 8 июля.

Усова Л. Стихи //Жар души своей.- Алма-Ата, 1978.- С.32-37

Усова Л. Стихи. // Индустр. Караганда.- 1990.-29 июля.

Усова Л. Стихи // Простор.- 1981.- № 10.- С.118-119.

Усова Л. Стихи // Индустр. Караганда.- 1970.- 1 авг.

Усова Л. Темиртау: /Стихи/ // Индустр. Караганда.-1978.- 22 июля.

Усова Л. Темиртау: /Стихи/ // Казахст. правда.-1978.-26 февр.

Усова Л. Художнику: /Стихи///Индустр. Караганда.- 1978.-7 февр.

О творчестве Л.Т.Усовой:

Брюквина Н. Родное:/Рецензия на сб. Л.Усовой "Солнце Магнитки"/ // Простор.- 1981.- № 11.- С.203-204.

Попандопуло И. Мы - железная гора: / Рецензия на кн. стихов Усовой Л. "Облака в синеве"/ //Темирт. рабочий.-1979.-15 дек.

Фетько В. Огонь, которому не гаснуть // Темиртауский рабочий.- 1981.- 26 февр.

Шухов И. Небеса и корни: /О первой кн. Л.Усовой "Облака в синеве"/ // Индустр. Караганда.- 1980.- № 9.- С.137-139.

ВИКТОР ГЕОРГИЕВИЧ ФЕТЬКО

/1943 г.р-2005 г./

В. Фетько родился в 1943 году. Отец и мать погибли на фронте. Семнадцать лет В.Г. Фетько проработал на стройках Кузбасса, в 1968 году приехал по командировке в Темиртау.

«В те годы на строительство Казахстанской Магнитки приезжали со всех уголков страны, - вспоминает Виктор Георгиевич. - Командировка у нас была на год. Я сразу полюбил этот край, людей, стройку».

Путь в поэзию - разный у всех. Не просто объяснить и истоки творчества Виктора Фетько.

Кто знает, как он приходит - тот трудный и счастливый миг, когда человек не может не сесть за лист бумаги, чтобы, говоря словами К.Паустовского, "добавить зоркости человеческому зрению".

Стихи В. Фетько первый раз вышли в коллективном сборнике темиртауских поэтов "Жар души своей", вышедшем в свет в 1978 году. Позднее вышло еще несколько сборников его стихов: "У родного порога" (Алма-Ата: Жазуши, 1980), "Земное притяжение" (Алма-Ата: Жазуши, 1983), "Осенние снегопады" (Алма-Ата: Жазуши, 1987), "Неотправленные письма" (Алма-Ата: Жазуши, 1991).

Произведения В.Г.Фетько:

Фетько В. Вечер на стройке: Стихи. // Индустр. Караганда.- 1981.- 14 марта.

Фетько В. Вечером. Земное притяжение. // Индустр. Караганда.- 1981.- 27 дек.

Фетько В. Встреча с Магниткой: Стихи. // Темиртауский рабочий.- 1981.- 1 авг.

Фетько В. Встреча с Рубцовым // Строитель.- 1983.-12 авг.

Фетько В. Гать Памяти: Стихи, посвящ. детям репрессиров. коммунистов. // Индустр. Караганда.- 1989.- 26 янв.

Фетько В. Железная гора // Темиртауский рабочий.- 1980. - 11 дек.

Фетько В. "За что я обижен на "Литературную газету": / Письмо в ред. темирт. поэта//Литератур. газ.- 1993.- 19 мая.- С.5.

Фетько В. Земное притяжение: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1983.- 79 с.

Фетько В. Из цикла "Новые русские" // Простор.-1996.-№ 6.- С.63.

Фетько В. Костры: Стихи. // Строитель.- 1983.- 9 сент.

Фетько В. Монтажники: Стихи // Индустр. Караганда.-1984. - 7 февр.

Фетько В. Моя Караганда: Стихи // Индустр. Караганда.- 1983.- 2 июля.

Фетько В. Неотправленные письма: Стихи, поэма.- Алма-Ата, 1991.- 95 с.

Фетько В. О звании: Стихи // Индустр. Караганда.- 1984.- 22 февр.

Фетько В. Осенние снегопады: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1987.- 63 с.

Фетько В. Поэма о высоте // Простор.- 1992. - № 6.- С.2-5.

Фетько В. Предзимье: Стихи // Индустр. Караганда.- 1982. - 24 окт.

Фетько В. Рабочий перекур. // Индустр. Караганда.-1983.- 21 дек.

Фетько В. Сотворение звезд. // Казахст. правда.- 1978.-8 янв.

Фетько В. Старые фотографии: Стихи. // Индустр. Караганда.- 1986.- 23 авг.

Фетько В. Стихи: / Из сборника «Крутая волна», готовящегося к изданию// Темирт. рабочий.-1995.- 9 мая.

Фетько В. Стихи // Индустр. Караганда.- 1991.- 12 янв.

Фетько В. Стихи // Индустр. Караганда.-1991.- 19 янв.

Фетько В. Стихи. // Простор.- 1993.- №11.- С.62-65.

Фетько В. Стихи // Простор.- 1991.- № 6.- С.2-5.

Фетько В. Стихи // Индустр. Караганда.- 1991.- 15 июня.

Фетько В. Стихи // Индустр. Караганда.- 1990.- 8 апр.

Федько В. Стихи. // Индустр. Караганда.- 1984.- 17 июля.

Фетько В. Стихи о матери. // Индустр. Караганда.-1985.- 17 июля.

Фетько В. У родного порога: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1980.- 63 с.

Фетько В. У родного порога: Стихи. // Индустр. Караганда.-1981.- 2 июня.

Фетько В. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1993.- 3 июля.

Фетько В. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1991.- 13 июля.

Фетько В. Час поззии // Индустр. Караганда.- 1991.- 30 нояб.

Фетько В. Час поэзии // Индустр. Караганда.-1991.- 14 сент.

Фетько В. Час поэзии // Индустр. Караганда.- 1991.-21дек.

Фетько В. Черный жаворонок: Стихи // Индустр. Караганда.-1986.- 4 мая.

Фетько В. Штрихи к портретам: Стихи. // Индустр. Караганда. - 1989.- 29 янв.

Фетько В. Эта связь: Стихи. // Индустр. Караганда.-1983.-14 авг.

О творчестве В.Г. Фетько:

Бурнышева Г. Душа опоры ищет в детстве // Строитель.-1983.- 19 авг.

Кемельбаева Г. Голос поэта: /Рецензия на поэтический сборник В.Фетько "У родного порога"/ // Темиртауский рабочий.-1980.- 27 дек.

Кемельбаева Г. "Горела по ночам звезда": /Рецензия на сборник "Земное притяжение" / // Темиртауский рабочий.- 1983.-19 июля.

Кемельбаева Г. Притяжение памяти: /О творчестве В.Фетько / // Индустр. Караганда.- 1983.- 21 июня.

Колесникова Р. В путь от родного порога...: /Творческий путь В.Фетько/ // Строитель.- 1980.- 6 дек.

Молдабекова Д. Рабочая закалка // Строитель.- 1982.- 22 окт.

ЛЮБОВЬ ШАШКОВА.

Л.Шашкова родилась на Могилевщине. Закончила Темиртауский строительный техникум и заочно факультет журналистики Каз ГУ.

Л.Шашкова пишет о войне, об искусстве, о женской судьбе, но во многих стихотворениях ей удалось сказать пусть негромкое, но свое слово. И особенно это заметно тогда, когда пишет она о многострадальной Беларуси, на земле которой родилась, выросла. Органично сплелась эта любовь к столище родному Казахстану, на земле которого выросла уже ее дочка.

Поэтесса идет в своих стихах от биографии, от личной судьбы. И, может быть, поэтому ее стихи вызывают доверие читателя:

Не закройте же солнце,
не жгите веселой травы.
Это дочка моя
заигралась в зеленом окопе.

Внутренний мир Л.Шашковой теснейшим образом связан с изобразительным искусством. Это осмысление высокого назначения искусства, его насущной необходимости в сегодняшней духовной жизни поэта /стихи: "Ван Гог в Арле" "Мастерская скульптора", "Кружка"/.

Многие стихи поэтессы не столько об искусстве, сколько о самой жизни, и в этом их главный смысл и достоинство:

Живу не по средствам.
Опять залезаю в долги.
С трудом возвращаю
И все начинаю сначала,
Беру серебром
Самой чистой на свете реки,
Червонной монетой листвы,
Что мне под ноги пала.
Опять я в долг
Перед утренней тихой звездой,

Что рядом с моей
 Осеняет две ласковых жизни.
 И неба прошу:
 Испытай не бедой - высотой
 Дочерний мой долг
 Перед мамой и перед Отчизной.
 Я все возвращу,
 Я верну,
 Потому что должна.
 Нас долг - не талант -
 Поднимает в дороге усталых,
 Как близко, как грозно
 Идет долговая волна...
 И все-таки, жизнь,
 Дай мне больше,
 Чем ты обещала!

Запоминаются стихи, в которых сильно гармоничное ощущение богатства жизни во всех её проявлениях, и, конечно, в любви - высокой и одновременно радостно-земной, насыщенной всеми красками земли, воды и неба:

Было белое - белым,
 зеленое было зеленым,
 было синее - синим:
 не смешивал красок июль.
 И стояла жара
 На планете моей полуденной,
 в самом центре которой
 лениво лежал Иссык-Куль.
 В самом центре которой
 одни в этом ласковом свете
 и на целой планете,
 и в целой вселенной одни
 мы сушили с тобой
 серебром отливавшие сети
 и ловили,
 и впрок запасали
 погожие дни.

Литература:

Шашкова Л. Баллада об икэбане. Стихи // Темиртауский рабочий.- 1979.-
 15 дек.

Шашкова Л. Возвращение: Стихи // Темиртауский рабочий. - 1980.- 27
 дек.

Шашкова Л. Диалоги с надеждой: Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы,

1991. - 118 с.

Шашкова Л. Замкнулся круг...: Стихи // Темиртауский рабочий. - 1980.- 15 нояб.

Шашкова Л. Из цикла "Брест" // Темиртауский рабочий.- 1979.- 20 дек.

Шашкова Л. Кружка: /Стихи/ // Простор.- 1984.- № 3. - С.6-8.

Шашкова Л. Листопад: Стихи // Темиртауский рабочий.- 1980.- 11 окт.

Шашкова Л. Не знаю, зачем это надо... // Темиртауский рабочий.- 1979.- 21 июня.

Шашкова Л. Новогоднее // Строитель.- 1979.- 26 дек.

Шашкова Л. Пора подсолнухов. Стихи.- Алма-Ата: Жалын,1984.

Шашкова Л. Сенокос: Стихи. //Темиртауский рабочий.-1980.- 23 авг.

Шашкова Л. Стихи //Простор.- 1991.- № 4.- С.37-39.

Шашкова Л. Ты есть я: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1988.-72 с.

Тамарина Р. Счастливое совпадение // Простор.- 1985.- № 3. - С.203-204.

Составитель: зав. отделом краеведения
Долженко Г.П.

Ответственный за выпуск:
директор ОУНБ им. Н.Б.Гоголя
Шаймуханбетова Ж.К.