

Так в мир входя,
мы изменяем мир,
он - оболочка,
мы - его основа,
мой мир,
рябясь, морщинась,
как эфир,
приобретает очертанье СЛОВА...

О. СУЛЕЙМЕНОВ

НИЖЕ СРЕДНЕГО РОСТА. Можно сказать, даже маленький. Сложение лица холодное.

Редкие брови растут, расширяясь кверху, не спускаясь к наружному разрезу глаз.

Глаза черные. Широкий, высокий лоб, прямой нос, красиво расположенные большеватые уши подчеркивают холодное и монолитное строение лица. Издалека выглядит так, будто отлит или вырублен из мрамора».

Так описывает писателя ученик и его друг Е. Букетов.

« Караганда! - возвестил проводник вагона, растягивая все четыре «а», заключенные в этом певучем слове. - Вот вы и дома!

Дома!.. Дом у меня так обширен, что на пространстве от Караганды до Гурьева можно свободно расположить две Франции или дюжину Швейцарии и Бельгии, а такая штука, как «государство» Люксембург, спокойно поместились бы на летних пастищах двух-трех степных колхозов.

Юбилей

ОДНАЖДЫ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения известного казахского писателя, общественного деятеля, академика Габита Мусрепова. Решением ЮНЕСКО 2002 год объявлен годом Габита Мусрепова.



Слева - Е.Букетов, в центре - Г.Мусрепов.

От Парижа или Лондона до Берлина гораздо ближе, чем от Гурьева до Караганды».

Так начинается третья часть повести Г. Мусрепова «Солдат из Казахстана».

Караганда в жизни писателя занимала особое место. И для карагандинцев творчество Г. Мусрепова особенно близко, т.к. в годы войны писатель приезжал в наш город собирать материал для романа «Пробужденный край».

Месяцами он жил в Караганде, уезжал и вновь приезжал, чтобы почувствовать дух шахтерского края, воочию увидеть его становление, рассказать о формировании рабочего класса, о жизни, быте, труде, борьбе шахтеров дореволюционной Караганды, ощутить атмосферу строительства.

Надо отметить, что в годы войны в Караганде подобрались большая группа писателей. Писали они в основном на местные, карагандинские темы. Их труд помогал шахтерам увеличивать добчуку угля, послыть на фронт все новые и новые эшелоны с топливом.

Приехавший сюда будущий академик Г. Мусрепов убедился в жизнеспособности местного литературного объединения. По его инициативе было проведено первое организационное собрание литераторов шахтерского города.

Повесть Г. Мусрепова «Солдат из Казахстана», увидевшая свет в 1949 году, и роман-эпопея «Пробужденный край», вышедший в 1953 году, стали этапными произведениями в творчестве писателя и в целом для казахской литературы».

Творчество Г. Мусрепова всеми своими корнями уходит в родную землю, является народным и питается соками своей земли. Не случайно лейтмотивом повести «Солдат из Казахстана» являются слова «На земле нет края лучше того, где ты родился и вырос», которые герой вспоминает в финале повести. Успех повести Г. Мусрепова как раз и состоит в том, что эта мысль автором не декларируется, а является органичным выводом из всего повествования, выражает его патос и подтверждена судьбой героя.

Эту связь можно проследить в первых рассказах и повестях Г. Мусрепова, появившихся в конце 20-х годов: «В пучине», «Кос-Шалкар», «Соседи из зеленого дома», в цикле новел «Сказания о матери» и, наконец, в его знаменитом романе «Пробужденный край».

Каждая новая книга писателя являлась значительным событием в духовной жизни Казахстана, отражала основные вехи ее истории - гражданская война, коллективизация сельского хозяйства, революционный переворот в жизни казахской бедноты, подвиг советского народа на фронтах Великой Отечественной войны, зарождение промышленного пролетариата.

Книга повестей и рассказов Г. Мусрепова «Однажды и на всю жизнь» в 1968 году была удостоена Государственной премии им. Абая.

Г. Мусрепов являлся многоглавым писателем. В его арсенале романы, повести, рассказы и драматургические произведения. Широкую известность Г. Мусрепов приобрел не только как прозаик, но и как драматург. Он являлся одним из создателей нового для казахской литературы рода - драматургии. Его первая пьеса «Кызы-Жибек», созданная в начале тридцатых годов, до сих пор не сходит со сцен театров Казахстана. Пьесы «Амангельды», «Козы Коршеш и Баян Сулу», «Акансер - Актоқты», «Трагедия поэта» также вошли в золотой фонд казахской драматургии.

Писатель являлся в 1956-1962 и 1964-1966 гг. председателем правления Союза писателей Казахстана, с 1959 года - секретарем Союза писателей СССР. Академик М. Карагаев посвятил ему книгу «От домбры до книги» и по праву называл писателя «ювелиром слова».

Конечно, быть одновременно прозаиком и драматургом далеко не просто. Но именно эта многогранность позволяла ему лучше познать природу искусства. Может быть, поэтому его романы в чем-то сродни драматическим произведениям, ибо писатель должен прежде всего воздействовать на чувства, вызывать душевный отклик, а уж потом волновать разум. Г. Мусрепову удается воплотить в литературных образах реальные характеры с их неподдельной живостью и естественностью.

Литературные критики отмечали: «О чём бы ни писал Г.

Мусрепов - тонкий мастер социальной типизации и социальных мотивировок, он видел перед собой свою родную землю, реальную жизнь народа волновавшую его прежде всего. Эта страстная заинтересованность, потребность участвовать своим творчеством в новой жизни Казахстана и определяют пафос всего творчества Габита Мусрепова, его направленность, художественные пристрастия, даже стилистику».

Г. Мусрепов за годы своей творческой деятельности многое сделал для ознакомления казахских читателей с лучшими образами мировой, русской и советской литературы. Им переведены на казахский язык «Таланты и поклонники» А. Островского, «Скупой» Мольера, «Нашествие» Л. Леонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «На рассвете» Я. Галана. Именно Караганда стала местом встреч двух писателей, мыслителей и личностей - Габита Мусрепова и Евгения Букетова. Началась эта дружба не совсем обычно. Встреча двух писателей нашла свое отражение в книге К.А. Букетова «Друг мой, брат мой».

«После выхода романа Г. Мусрепова «Пробужденный край» осенью 1953 года Е. Букетов написал довольно-таки резкую рецензию на это произведение, - вспоминает брат Е. Букетова Камзабай Арстанович. - В литературно-писательской среде это вызвало недоумение, в том числе и у самого автора романа: «Как мог молодой литератор, аспирант горно-металлургического института судить о творчестве маститого писателя?»

Тем не менее именно эта рецензия подняла авторитет самого Е. Букетова.

«Это было в субботний день после полудня, - рассказывает Камзабай Арстанович, - я был у брата, кто-то позвонил по телефону, и Евгений Арстанович договорился с ним о встрече. Этим человеком был Габит Мусрепов. На вид полноватый, ниже среднего роста, холеный мужчина, в светлом чесучовом костюме, в головной шляпе и с портфелем в руке. Он был вальяжен, медлителен. Увидев меня, спросил, кто я, как мои дела. Затем они сели и стали обсуждать роман и рецензию на него. Около двух с половиной часов они спорили, говорили, убеждали друг друга. Потом сели пить чай, вскоре Габит Мусрепов стал собираться. Мы с братом проводили его до дома, он жил недалеко».

Эта встреча расставила все точки в их отношениях, они были удовлетворены разговором - объективным и серьезным. Евгений Арстанович писал: «Великий писатель должен так писать, чтобы ему поверили, чтобы его произведение жило, дышало, волновало умы читателей, чтобы вышедшая книга не была набором слов и предложений, за каждым словом должна быть скрыта мысль».

Невзирая на разницу в возрасте, они дружили как ровесники. Это был союз двух людей, которых сближал не только интерес к литературе, творчеству, они были земляками. Г. Мусрепов был из рода «керея», а Е. Букетов - из рода «атыгай». Впоследствии Г. Мусрепов часто приезжал отдохнуть в Карагандинск, где друзья вместе проводили время за интересными разговорами, спорами, делились своими творческими планами.

Г. Мусрепов был очарован древней красотой этого края. Евгений Арстанович писал о Г. Мусрепове, что тот, будучи в Карагандинске, спрашивал: «Как называется эта гора, эта сопка? Почему озеро называли «Пашенный?» Карагандинск понравился писателю, и он мечтал: «Здесь бы построить дом. Летом бы отдыхал, зимой работал».

Сокровенные мысли, раздумья, впечатления о друге остались в первозданном виде, в рукописях Евгения Арстановича. Габит Мусрепов предстает перед нами человеком со своими достоинствами, слабостями, увлечениями, пристрастиями и интересами. Евгений Арстанович отмечал высказывание Г. Мусрепова о родном языке, актуальное и в настоящее время: «Кто не пишет на родном языке, какую литературу собирается обогатить? Русская литература и без них богата».

Ученый рассказал и о таких качествах друга: «Не спешит, не суетится, свое мнение высказывает напрямую, со сподошвой в себе. На сиюсокание не расположен, не говорит свысока, излагает только факты. Не рассказывает о своих переживаниях, подхалимных слов не переваривает.

Любил Фадеева за его открытость, благородство, готовность прийти на помощь. Когда его исключили из партии, он позвонил Фадееву, тот его поддержал и своим громким голосом сказал: «Ты честный человек. Не смотри ни на что, работай». Говорил наорочно громко, чтобы слышали окружающие. «Может быть, из-за этого разговора меня и не тронули», - приводят воспоминания Габита Мусрепова Евгений Арстанович.

Небольшая по объему рукопись поведала нам об отношении Габита Мусрепова к В. Маяковскому, С. Муканову, А. Фадееву, Вс. Иванову, К. Касымову, К. Сатпаеву, к своим детям, супруге Газизе, о том, как он любил песни, наигрывал, любил красиво одеваться, ценил красоту.

Газиза-женей вспоминала: «Увидев красивых женщин, в лице теплеет». Габит Мусрепов говорил: «Тело стареет, душа, кажется, не старится». Евгений Арстанович отмечает, что «его благодушное отношение к женщине - это поиск дороги к красоте».

Мало кто знает, что писатель принял активное и непосредственное участие в организации и проведении айтисов в военной Караганде в 1943 году и наряду с заместителем редактора газеты «Советтик Караганда» Б. Тайкумановым, журналистом А. Карагуловым, народным поэтом Доскеем Алимбековым был их идеальным вдохновителем.

«Было решено организовать состязание акынов от имени двух шахт - НН 18, 20.

Начались подготовительные работы. Карагандинский Городской партийный комитет и редакция газеты «Советтик Караганда» 13 июня 1943 года организовали встречу писателей, поэтов и шахтеров. Открыл эту встречу секретарь обкома партии по идеологической работе, впоследствии профессор Амир Канапин.

Нет среди нас больше художника, мастера СЛОВА - Габита Мусрепова, но его произведения актуальны и занимают достойное место в духовной сокровищнице веренского Казахстана. Все созданное писателем отмечено проницательностью художественного таланта, выражает индивидуальность его сознания.

Война закончилась для героя повести «Солдат из Казахстана». Но жизнь продолжается. Продолжается для героев произведений Г. Мусрепова - солдата из Казахстана, шахтеров пробужденного края, народного героя - Амангельды, для Кызы-Жибек и красавицы Баян Сулу, безутешно оплакивающей своего возлюбленного.

Разве знает человек, когда он открывает новую или последнюю страницу своей жизни?..

Б. РАХИМОВ,

зам. заведующего отделом архивов

и документации акимата области

С. АБИКЕНОВА,

начальник отдела госархива области

Фото из архива музея Е.А. Букетова